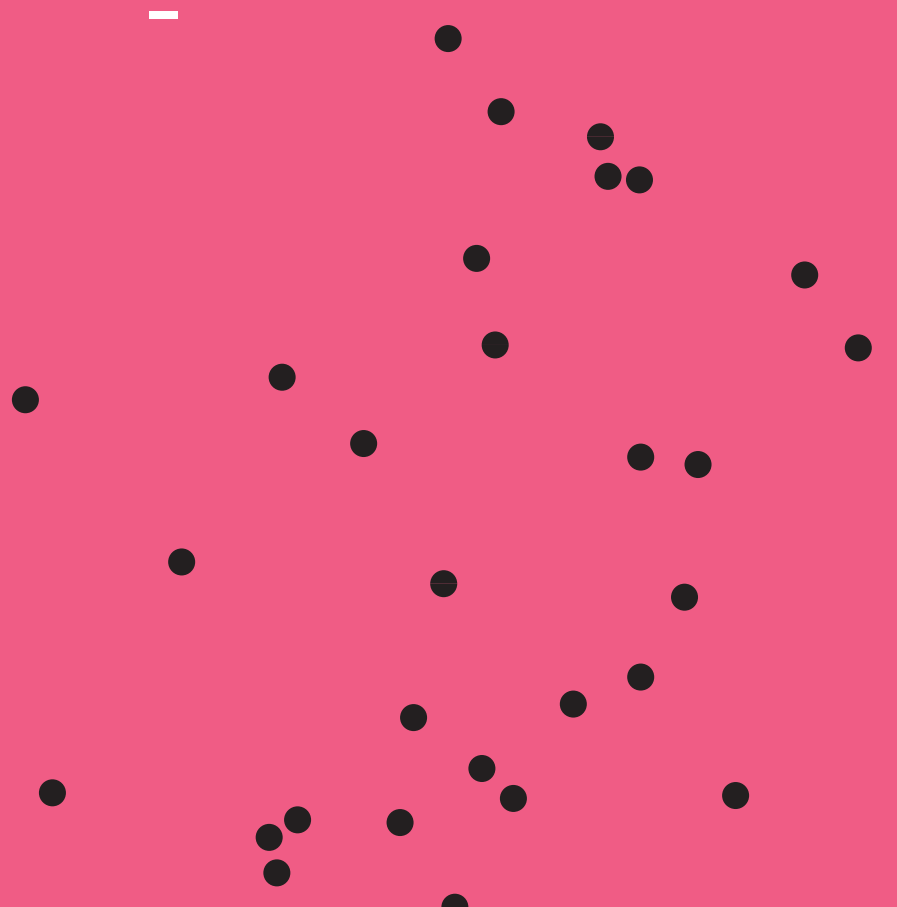


● PÉRA
● RCHESTRE
NORMANDIE
R● UEN

PROGRAMME
DE SALLE



Tournée de rentrée

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

26 27

Et si Mozart, le plus viennois des compositeurs, avait aussi le cœur parisien ?

C'est ce que suggère ce programme festif et lumineux, conçu comme un clin d'œil au séjour du jeune Mozart à Paris en 1778. Il y compose plusieurs œuvres majeures pour flûte, dont deux concertos et la célèbre *symphonie dite de « Paris »*.

Portée par la flûtiste Mathilde Calderini, cette tournée de rentrée de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen fait dialoguer Mozart avec ceux qu'il a inspirés deux siècles plus tard.

Reynaldo Hahn, dans *l'ouverture de Mozart*, comédie musicale coécrite avec Sacha Guitry, évoque avec malice les fastes d'un XVIII^e siècle rêvé. Quant à Jacques Ibert, il rend un hommage aussi spirituel que sincère dans un *rondo* étincelant.

De la grâce classique à l'élégance moderne, ce concert est une promenade musicale légère et joyeuse, dans les rues d'un Paris éternel.



« Ce qui me vexe le plus, c'est que ces stupides Français croient que je n'ai toujours que sept ans parce qu'ils m'ont vu à cet âge-là. C'est parfaitement vrai ; Mme d'Épinay me l'a dit très sérieusement. Dès lors on me traite ici comme un débutant... »

Lettre de W. A. Mozart à Paris, 1778

● TOURNÉE DE RENTRÉE

Reynaldo Hahn
Ouverture de Mozart,
comédie musicale de Sacha Guitry
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour flûte n° 2
en ré majeur
Andante pour flûte en do majeur
Symphonie n° 31 dite « Paris »
Jacques Ibert
Hommage à Mozart

DURÉE 1H15, SANS ENTRACTE

DIM 06 SEPT. 17H
BEUZEVILLE, ÉGLISE SAINT-HÉLIER
VEN 11 SEPT. 20H
BOIS-GUILLAUME,
ESPACE GUILLAUME LE CONQUÉRANT
SAM 12 SEPT. 19H30
RIVES-EN-SEINE, ÉGLISE DE CAUDEBEC EN CAUX

Direction musicale **Simon Proust**
Flûte **Mathilde Caldérini**
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Naaman Sluchin, Alice Hotellier,
Pascale Thiebaut, Elena Pease, Marc Lemaire,
Hélène Bordeaux, Etienne Hotellier,
Seconds violons Hervé Walczak-Le Sauder,
Tristan Benveniste, Elena Chesneau, Nathalie Demarest,
Laurent Soler
Altos Agathe Blondel, Thierry Corbier,
Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau
Violoncelles Florent Audibert, Guillaume Effler,
Hélène Latour, Jacques Perez
Contrebasse Gwendal Etrillard, Baptiste Andrieu,
Pierre-Raphaël Halter
Flûte Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi
Hautbois Jérôme Laborde, Christelle Chaizy
Clarinette Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch
Basson Batiste Arcaix, Vincent Legoupil
Cor Bruno Peterschmitt, Eric Lemardeley
trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo
Timbales Philippe Bajard

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie les communes de Beuzeville, Bois-Guillaume et Rives-en-Seine pour leur accueil, ainsi que les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime pour leur soutien à la diffusion.



©mathildelcalderini.com

Mathilde Caldérini

La flûtiste Mathilde Caldérini s'est formée au CRR de Paris, au CNSMD de Paris puis à la Royal Academy of Music de Londres. Lauréate de prestigieux concours internationaux (Kobe, Buffet Crampon, Carl Nielsen), Révélation classique Adami 2012 et nommée aux Victoires de la musique classique 2024, elle est depuis 2020 flûte supersoliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste, chambriste et cofondatrice de l'Ensemble Ouranos, elle se produit sur les plus grandes scènes internationales.



©Olivier Lalane

Simon Proust

Formé d'abord à la percussion et au chant, Simon Proust se tourne ensuite vers la direction d'orchestre dont il sort diplômé du CNSMD de Paris. Son répertoire s'étend de la musique ancienne aux œuvres lyriques et symphoniques auprès de divers orchestres voire à la création d'aujourd'hui (Ensemble Intercontemporain). Nommé Talent Adami 2016 et Génération Spedidam 2022-2024, il est lauréat de la Princess Astrid Conducting Competition et Révélation des Victoires de la musique classique 2025.



© Simon Fréger – OONR

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de l'Opéra Normandie Rouen, l'Orchestre réunit cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent en grand orchestre, en formation d'ensemble ou en solistes, les musiciens partagent la même exigence artistique et une recherche constante d'excellence. Ces qualités sont nourries par leur collaboration étroite avec Pierre Dumoussaud qui en devient le directeur en septembre 2026.

LE SAVIEZ-VOUS ?

UN CONCERTO PAS POUR FLûTE

Mozart n'a pas composé le 2^e concerto pour flûte pour cet instrument : il a repris presque note pour note son *Concerto pour hautbois* K. 314 écrit en 1777 pour le virtuose italien Giuseppe Ferlendis, puis l'a transposé de do à ré majeur pour honorer une commande du flûtiste amateur Ferdinand De Jean.

MOZART EST UNE FEMME

Dans la comédie musicale *Mozart* composée par Reynaldo Hahn sur un texte de Sacha Guitry, ce n'est pas l'auteur qui joue le rôle du compositeur viennois, bien qu'il monte effectivement sur scène pour incarner Grimm. En effet, Mozart est plutôt interprété par une femme : la chanteuse Yvonne Printemps.

énergie n.f.

v.1500 ; empr. au bas lat. *energia*, lui-même empr. au grec *energeia* « force en action » (→ énergétique), opposé à *dunamis* « force en puissance » (→ dynamique). *Energeia* se rattache à *ergon* « travail » (→ ergo-, -ergie), mot qui procède de la racine indo-européenne **werg-* « agir » (cf angl. *to work*, allemand *werken* et *wirken*) → organe, orgue.

L'italien *energia* est très répandu au XVI^e siècle ;
l'allemand *Energie* est empr. au XVIII^e au français.

1 cour. vieilli → Pouvoir, efficacité (d'un agent quelconque)
principe actif ; → mod. Énergie vitale
1829, mod. et cour. → force vitalité physique ;
frotter un meuble avec énergie.

2 force vigueur (dans l'expression, dans l'art)
→ l'énergie d'un mot, d'un style.

3 (1790) force et fermeté dans l'action qui rend capable de grands effets
→ dynamisme, punch, ressort, volonté énergétique
l'énergie qui anime qq.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LES GRANDES DATES

Mozart sur les planches

1830

Pouchkine est le premier à utiliser Mozart comme personnage de théâtre dans *Mozart et Salieri*, lançant de ce fait la légende de son empoisonnement par le compositeur italien jaloux.

1898

Rimski-Korsakov en tire un opéra portant le même titre. Salieri est interprété par Fédor Chaliapine.

1925

Création au Théâtre Édouard VII à Paris de la comédie musicale *Mozart* de Reynaldo Hahn.

2009

Mozart, l'Opéra Rock est un immense succès populaire, notamment autour du tube « L'Assasymphonie ».

à venir

CONCERT

DE PIAZZOLLA À GALLIANO FÉLICIEN BRUT

L'accordéon est à l'honneur dans ce programme à la croisée du savant et du populaire.

DIM 13 SEPT. 17H

MONT-SAINT-MICHEL, BARRAGE (extérieur)

dans le cadre du Festival Via Æterna

Œuvres de Richard Galliano, Franz Liszt,
Michel Legrand, Astor Piazzolla,
Thibault Perrine

Accordéon et direction **Félicien Brut**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

CONCERT

CORDES PERCUTÉES ADÉLAÏDE FERRIÈRE

Quand la virtuosité des cordes rencontre
l'éclat des percussions, c'est tout l'esprit du
concerto baroque qui s'embrase.

VEN 18 SEPT. 20H30

HOULGATE, ÉGLISE

SAM 19 SEPT. 20H30

TOUROUVRE-AU-PERCHE, ÉGLISE D'AUTHEUIL

DIM 20 SEPT. 17H30

FLEURY-SUR-ORNE, ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Francesco
Geminiani, Antonio Vivaldi

Marimba et transcriptions **Adélaïde Ferrière**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène
des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir
la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
sur l'ensemble du territoire.

CONCERT

ÉCLATS D'ITALIE

Baroque, bel canto, néoclassique... Ce
programme foisonnant embrasse quatre
siècles de musique italienne, guidé par
l'accordéon expressif de Théo Ould.

VEN 25 SEPT. 20H30

MORTAIN-BOCAGE, CINÉMA LE GÉRICAULT

VEN 2 OCT. 20H30

MONDEVILLE, LA RENAISSANCE

SAM 3 OCT. 19H

PERCHE-EN-NOCÉ, THÉÂTRE DE LA BASSE-PASSIÈRE

DIM 4 OCT. 16H

CONCHES-EN-OUCHÉ, SALLE JEAN-PIERRE BACRI

MAR 6 OCT. 10H

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

VEN 9 OCT. 20H30

MONTIVILLIERS, SALLE MICHEL VALLÉRY

Œuvres de Giuseppe Verdi, Domenico Scarlatti,
Jean-Philippe Rameau, Claudio Monteverdi,
Gioachino Rossini, Giacomo Puccini,
Luciano Fancelli

Accordéon **Théo Ould**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen