OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN

PROGRAMME – CONCOURS DE RECRUTEMENT
1ère CONTREBASSE SOLO jouant co-soliste ou 3ème

PREMIER TOUR

· J-S. BACH – *Suite n°6 pour violoncelle seul en Ré Majeur*	Courante (octave écrite)
· un ou plusieurs traits d'orchestre dans la liste ci-dessous, au choix du jury	

DEUXIÈME TOUR

· G. BOTTESINI – *Concerto pour contrebasse n°2*	1er mouvement avec cadence
· un ou plusieurs traits d'orchestre dans la liste ci-dessous, au choix du jury	

TROISIÈME TOUR

Traits d'orchestre

W.A. MOZART – *Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550*	1er mvt : Molto Allegro – mes. 114 à 137 – mes. 191 à 225
W.A. MOZART – *Les Noces de Figaro, KV 492*	mes. 139 à 145 – mes. 156 à 171 mes. 198 à 220 – mes. 250 à 294
L.v. BEETHOVEN – *Symphonie n°5 en ut mineur, op. 67*	3ème mvt : Allegro – début à mes. 100 – mes. 128 à 218
L.v. BEETHOVEN – *Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125*	4ème mvt – mes. 8 à 140
F. SCHUBERT – *Symphonie n°9 en Ut Majeur, D. 944*	3ème mvt : Scherzo – mes. 1 à 88 – mes. 105 à 150 – mes. 250 à 294
J. BRAHMS – *Symphonie n°2 en Ré Majeur, op. 73*	4ème mvt : Allegro – début à mes. 69 – mes. 244 à 279
P.I. TCHAIKOVSKY – *Symphonie n°4 en fa mineur, op. 36*	3ème mvt : Scherzo – mes. 1 à 48
G. VERDI – *Otello*	Acte IV : Poco più mosso – Lettres U à Y
H. BERLIOZ – *Symphonie Fantastique, op. 14*	Ronde du Sabbat – mes. 241 à 305
M. MATALON – *Un Prologue*	1er mvt – début à mes. 50
J. HAYDN – *Symphonie n°7 en Do Majeur, Hob. I:7*	4ème mvt : Menuet, Trio – mes. 31 à 54
I. STRAVINSKY – *Pulcinella (Suite) – Version 1949*	7ème mvt : Vivo – n° 85 à 94
A. GINASTERA – *Variations Concertantes, op. 23*	11ème mvt : Adagio

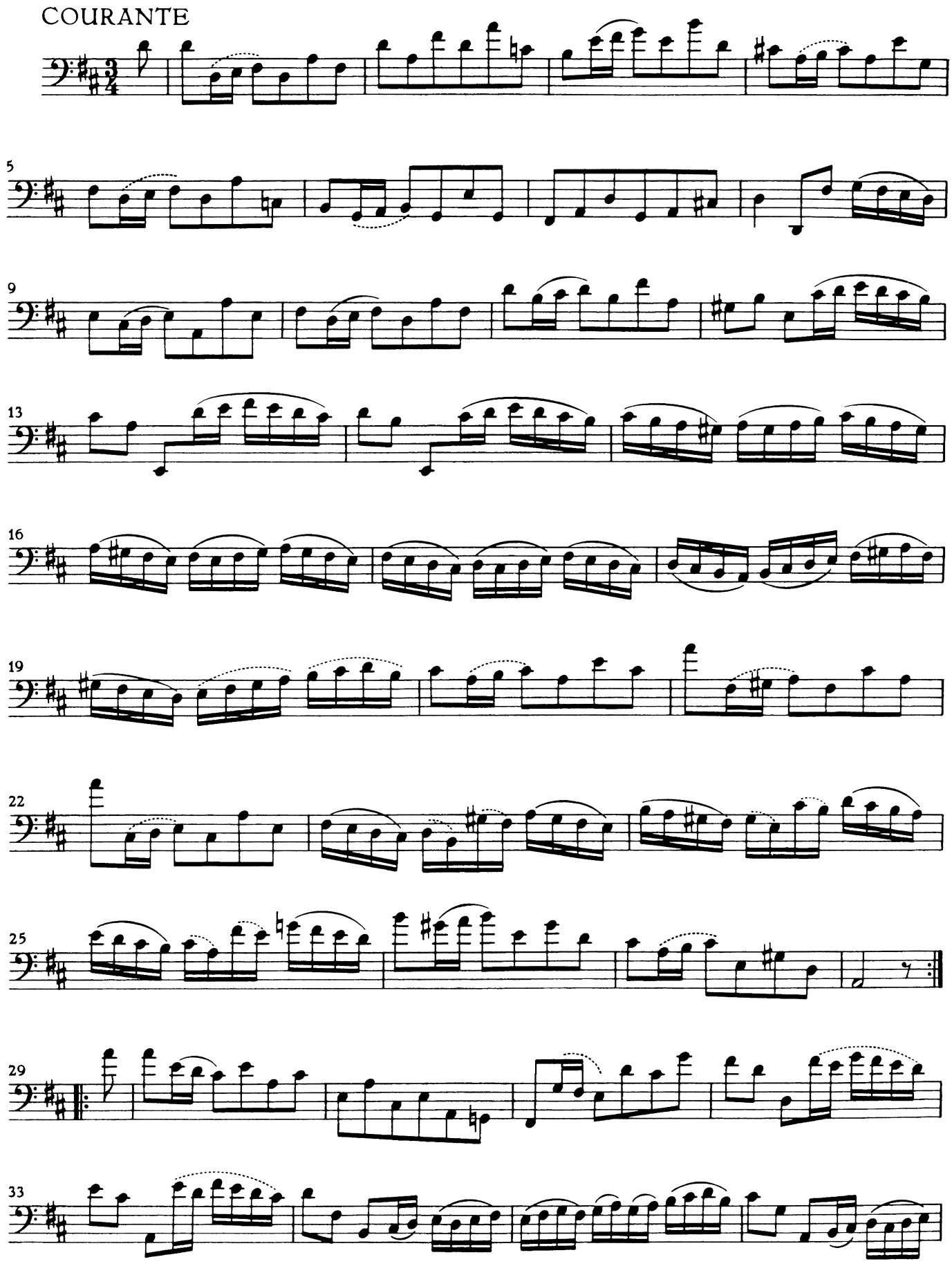
Musique de chambre

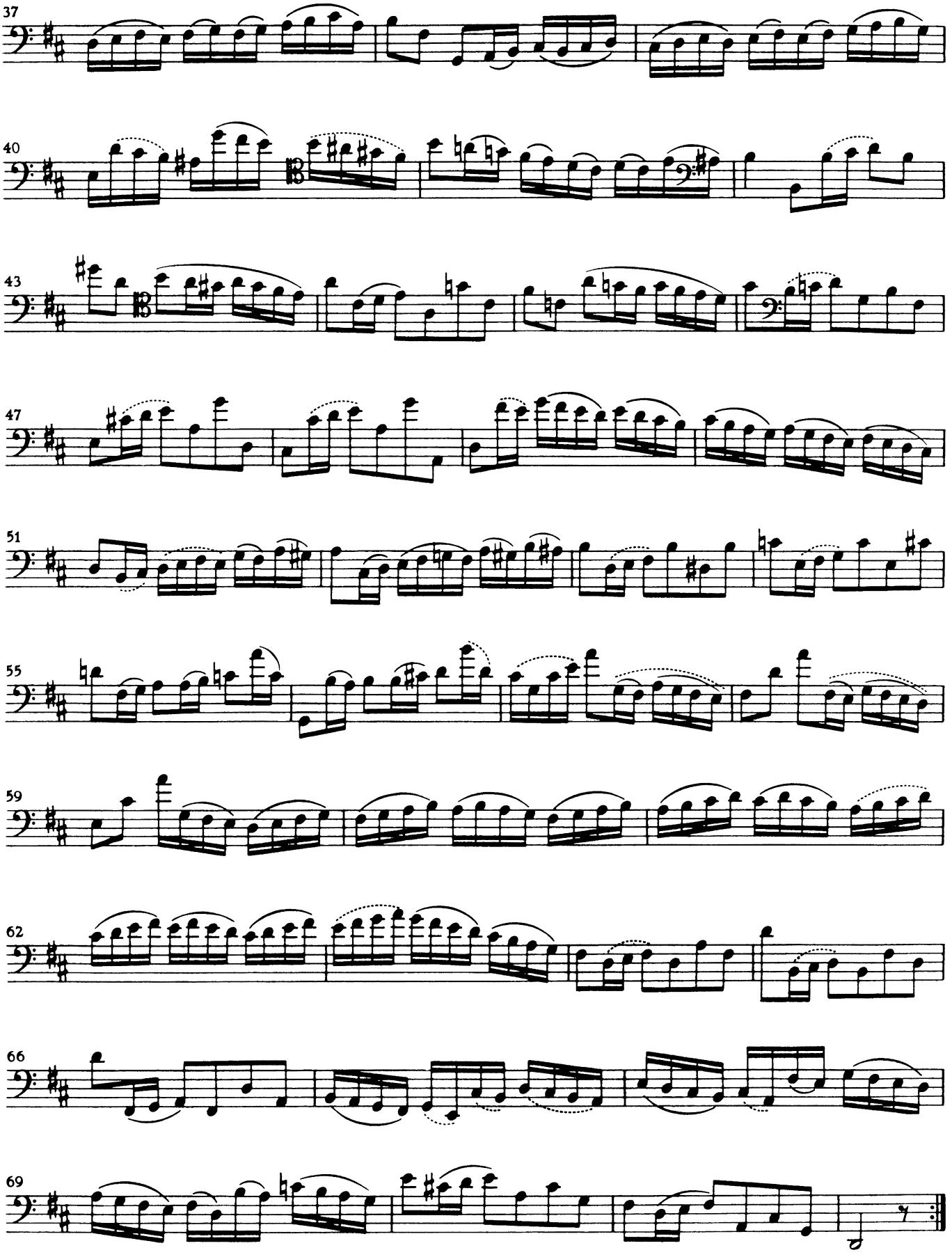
J-S. BACH – *Concerto pour violon en Mi Majeur, BWV 1042*	2ème mvt : Adagio
W.A. MOZART – *Divertimento en Sib Majeur, KV 137/125b*	2ème mvt : Allegro di molto

PREMIER TOUR

J-S. BACH - *Suite n°6 pour violoncelle seul en Ré Majeur*

COURANTE

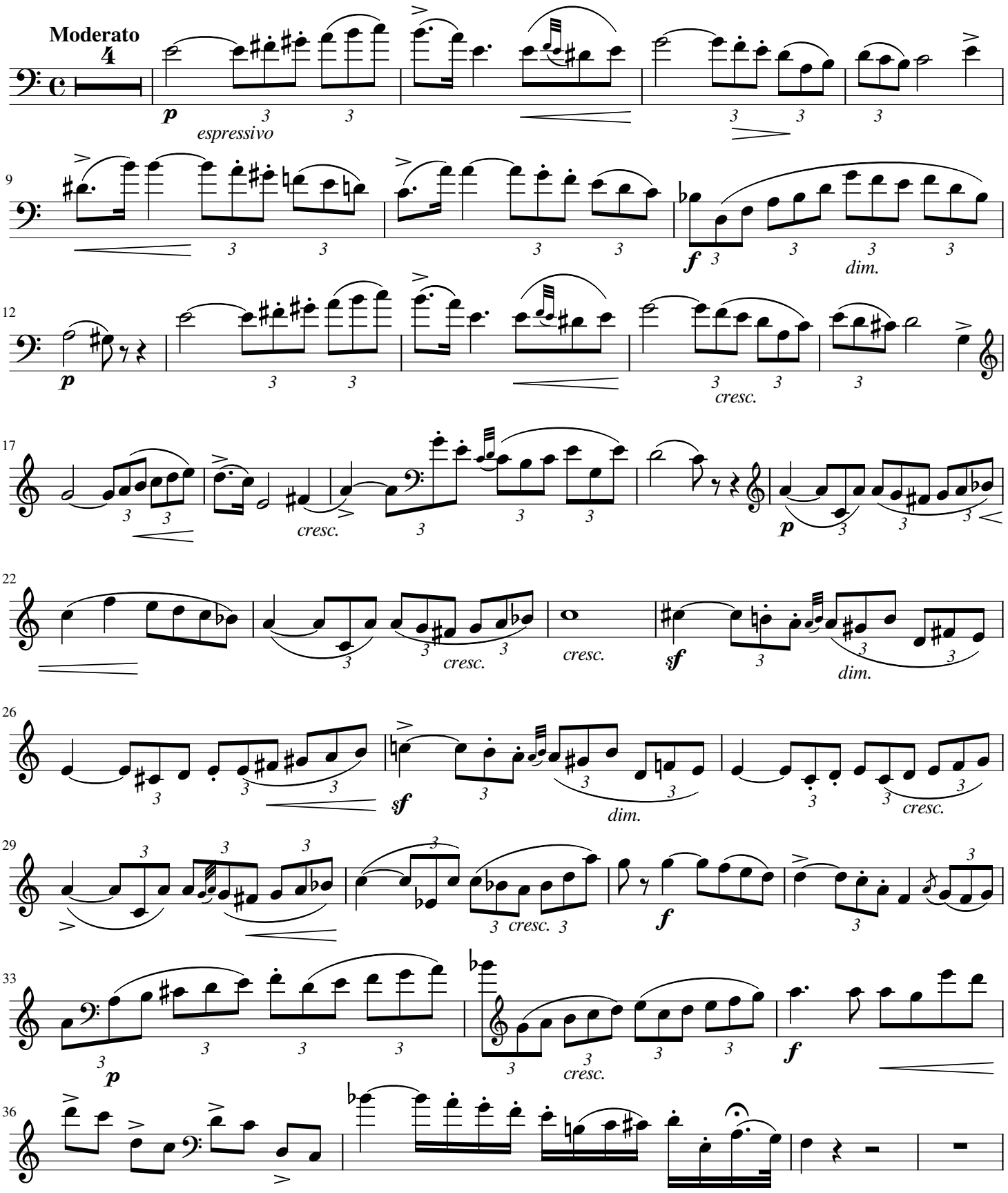


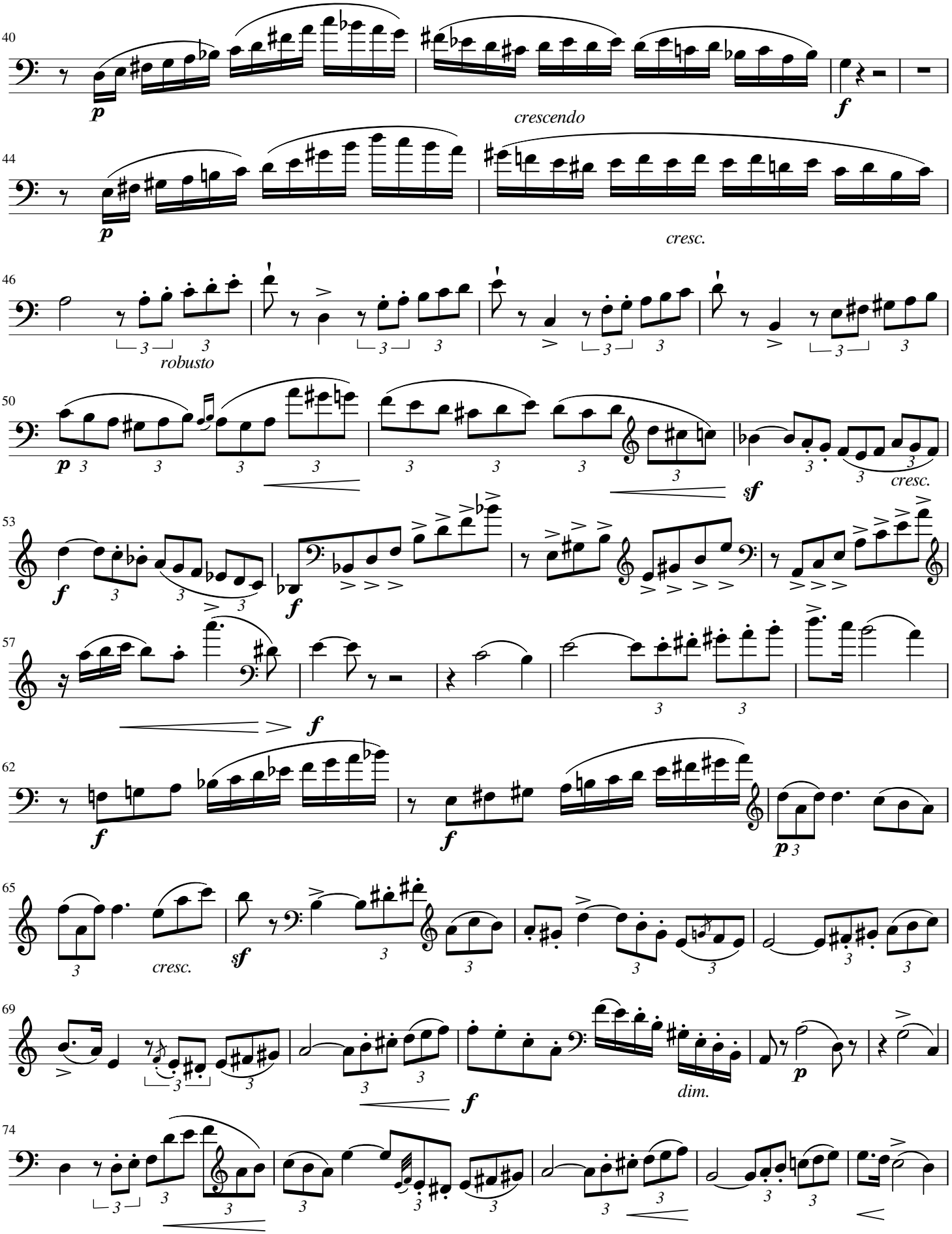

37
40
43
47
51
55
59
62
66
69

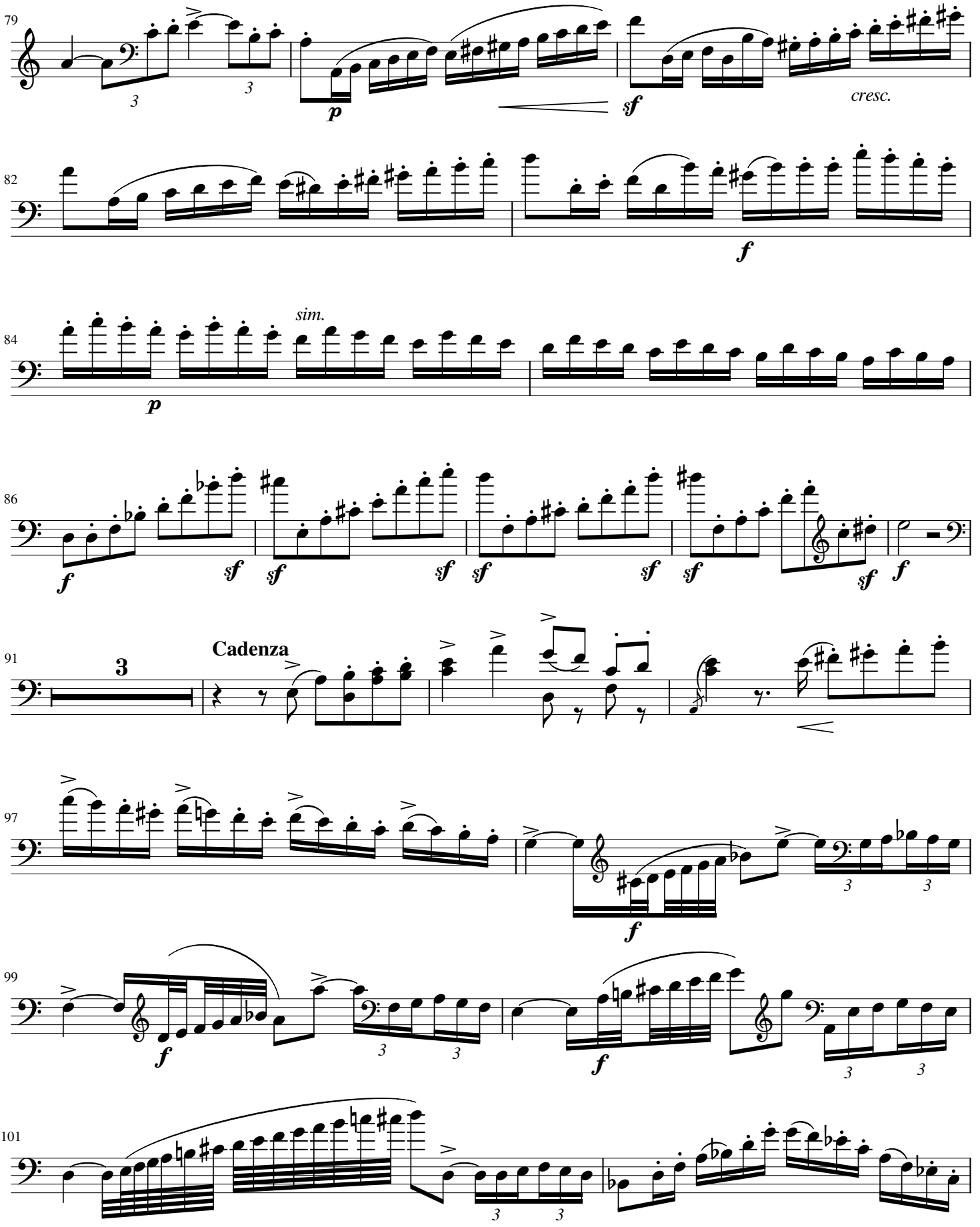
DEUXIÈME TOUR

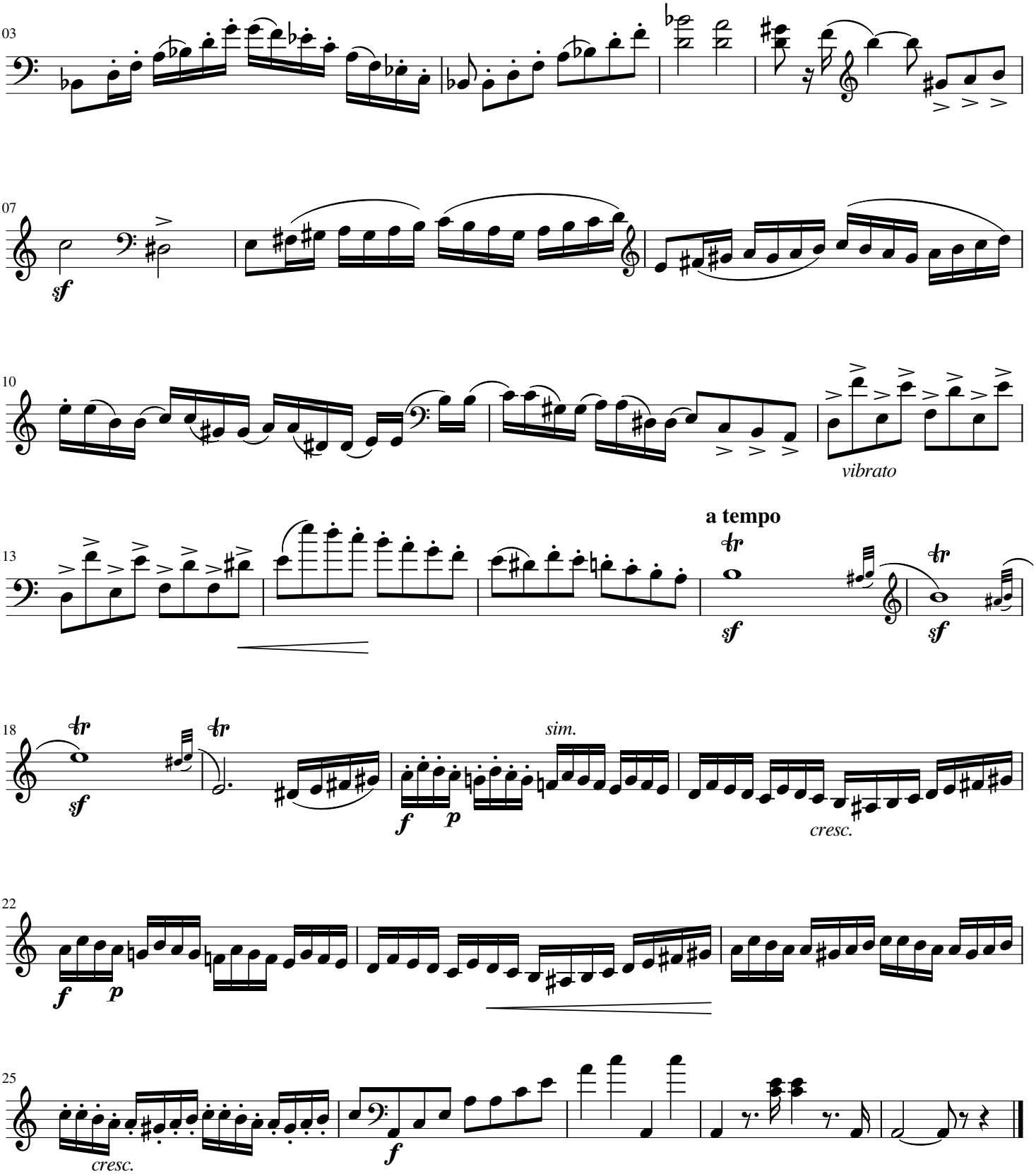
G. BOTTESINI - *Concerto pour contrebasse n°2*

Giovanni Bottesini
(1821-1889)




40
p
crescendo
f
44
p
cresc.
46
robusto
50
p
cresc.
sf
53
f
f
57
f
62
f
f
p
65
cresc.
sf
69
f
dim.
p
74


79
cresc.
82
84
sim.
86
91
Cadenza
97
99
101

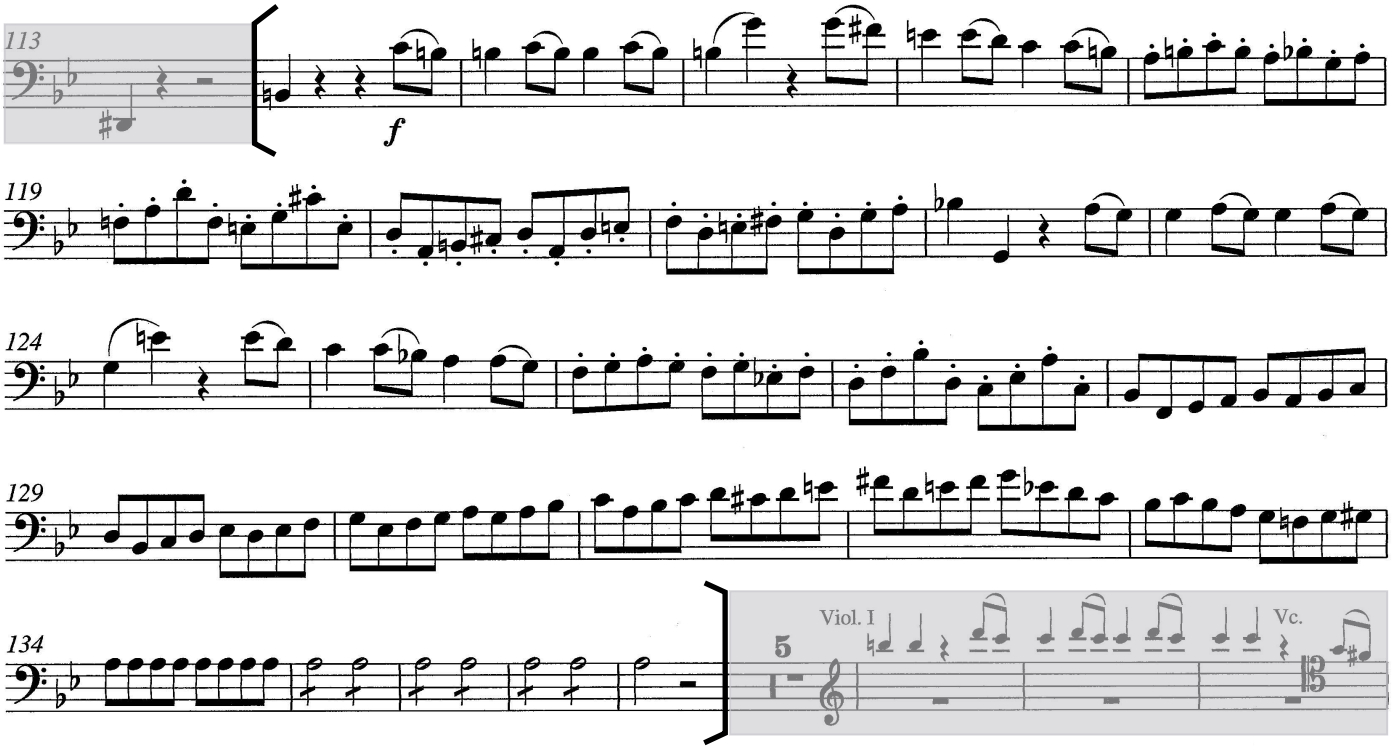

103
107
sf
110
vibrato
113
a tempo
sf
sf
118
sf
sf
sim.
f
p
cresc.
122
f
p
125
cresc.
f

TROISIÈME TOUR

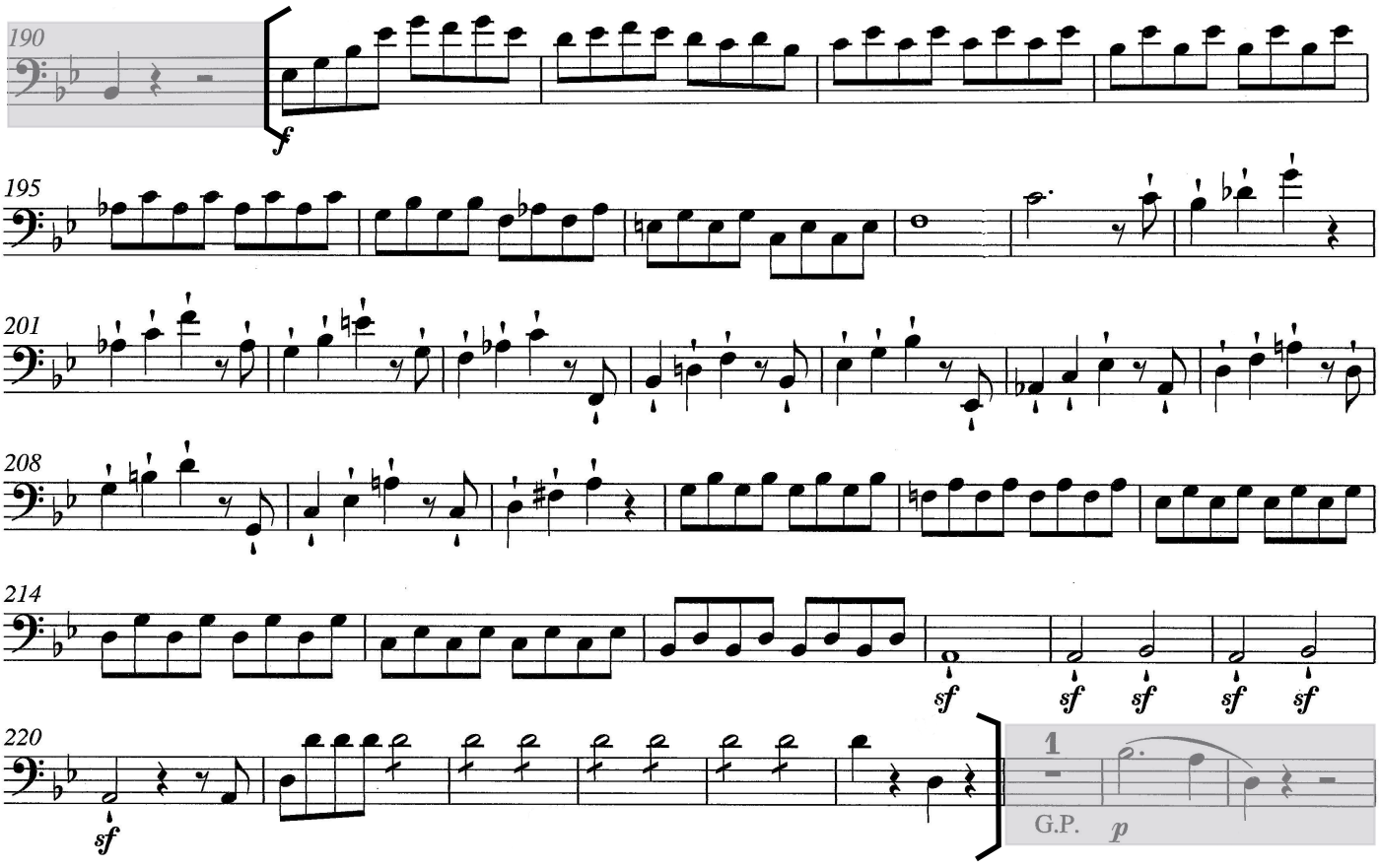
Traits d'orchestre

W.A. MOZART - *Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550*

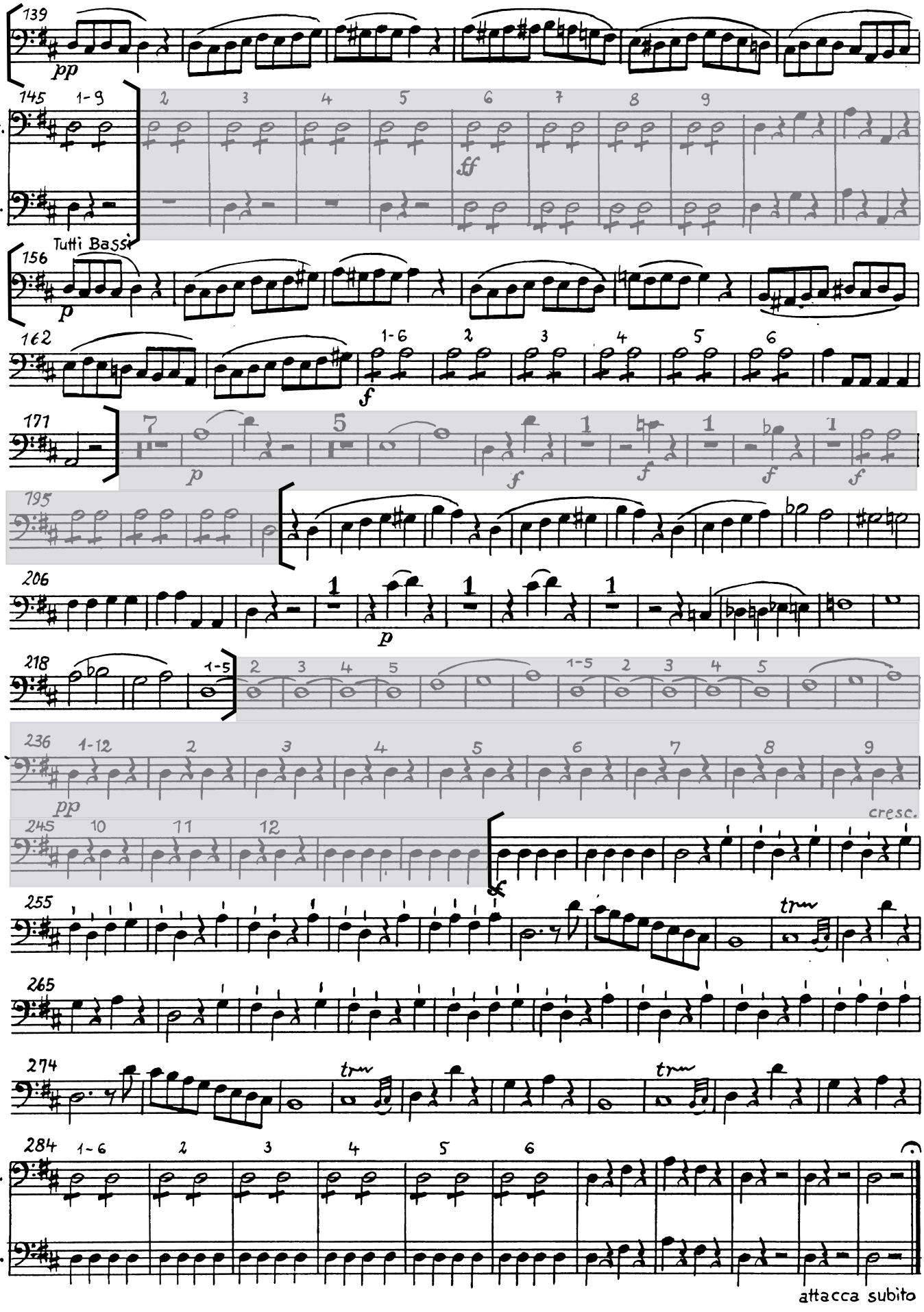
1er extrait :

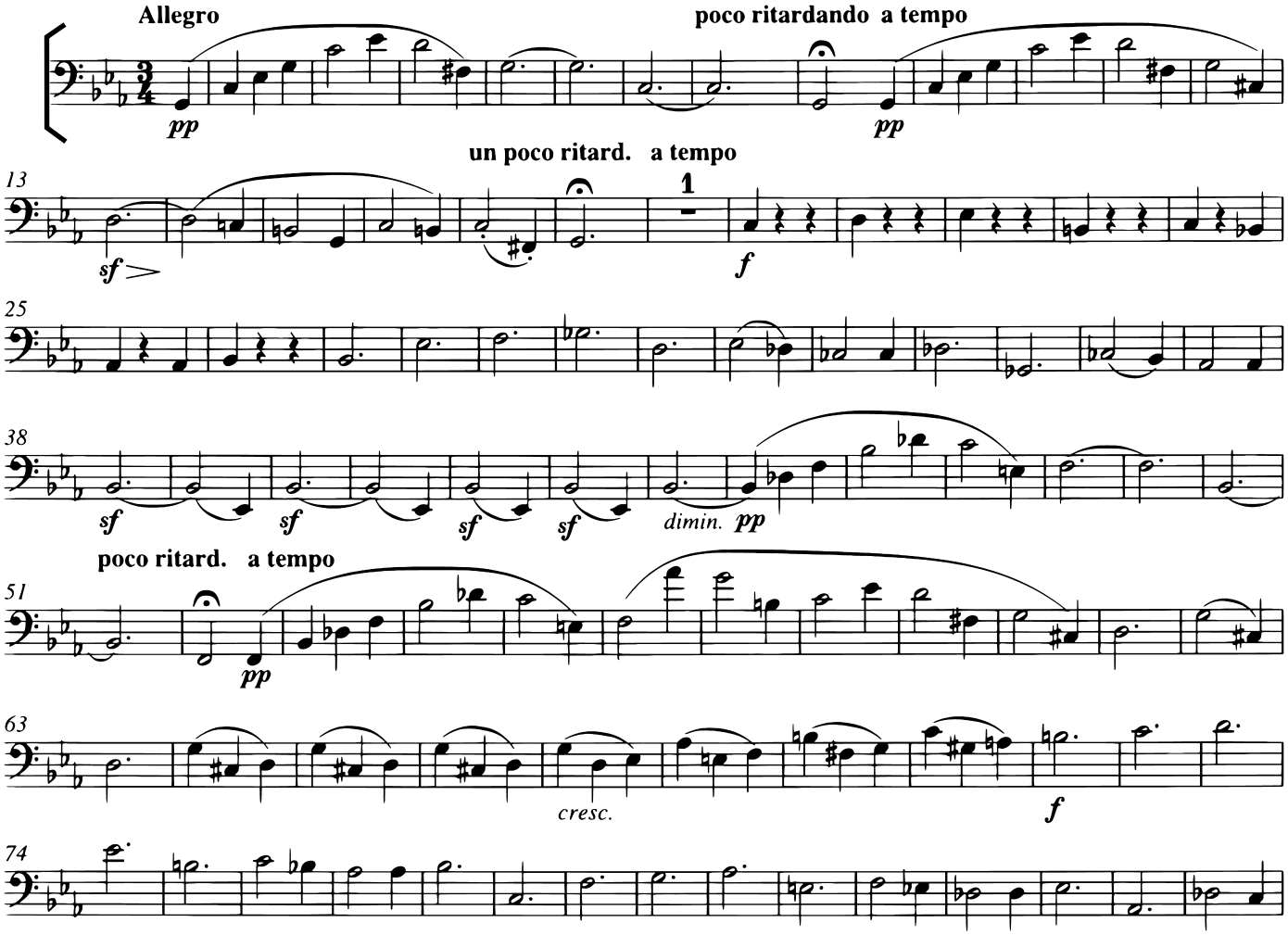


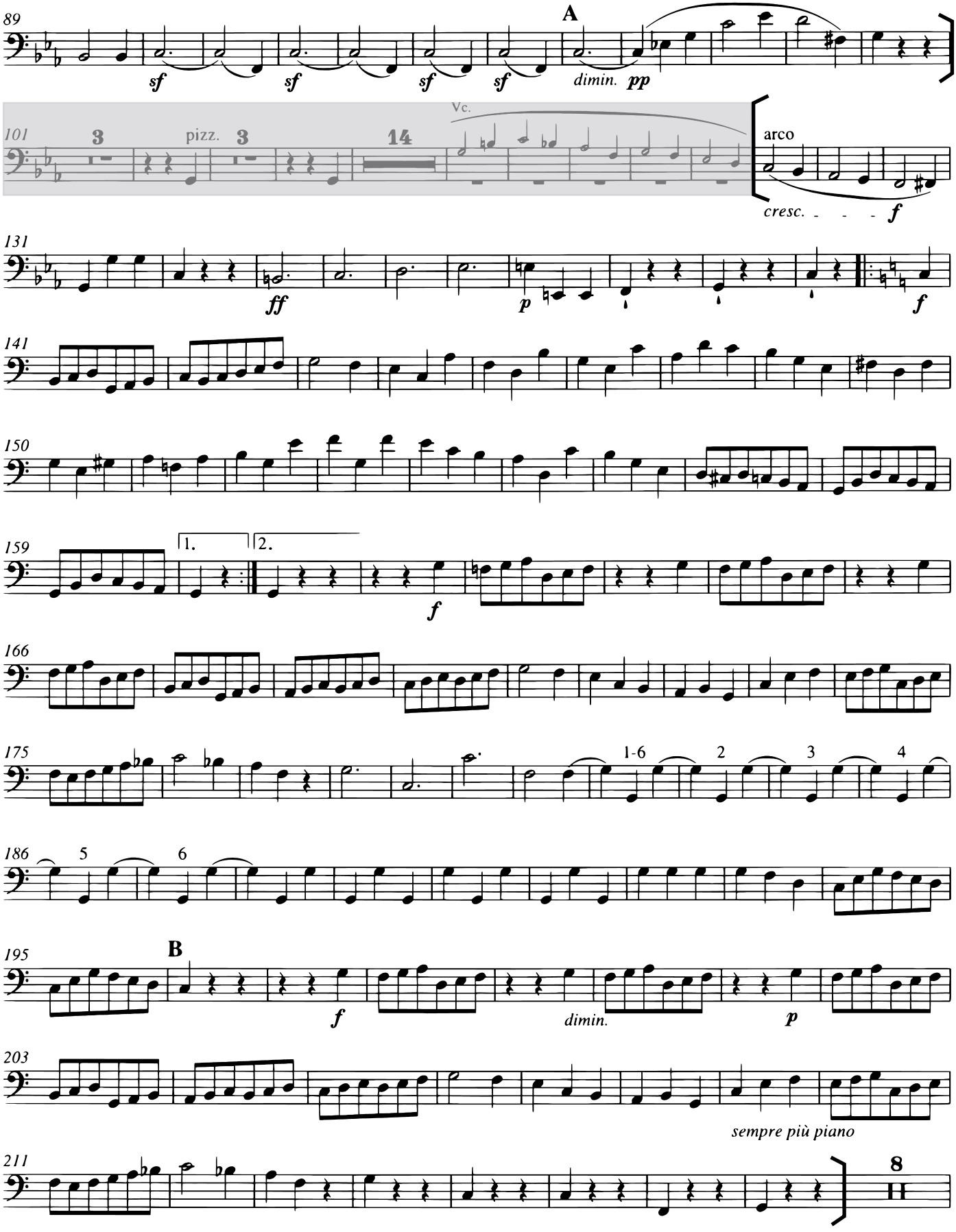
2ème extrait :



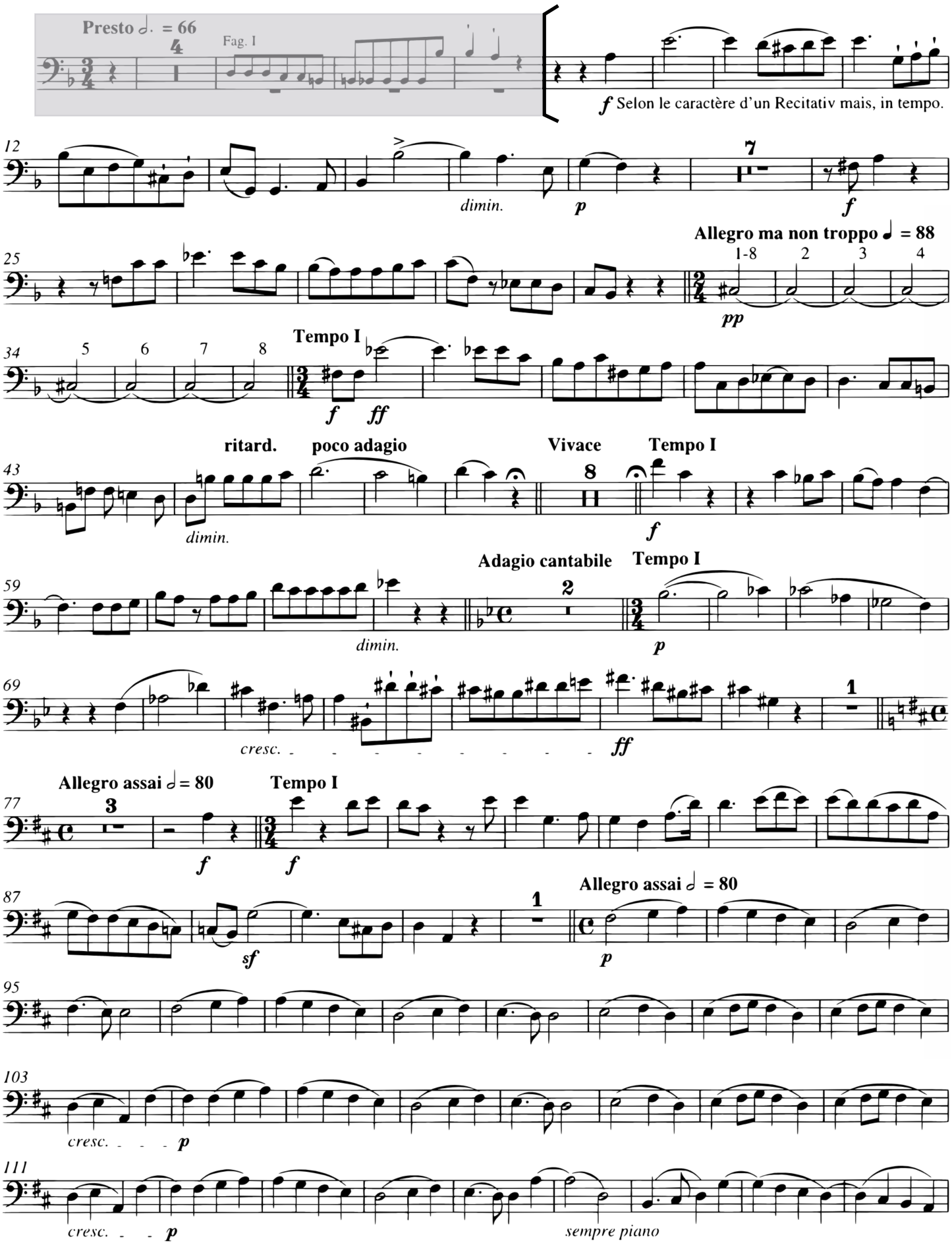
W.A. MOZART - *Les Noces de Figaro, KV 492*

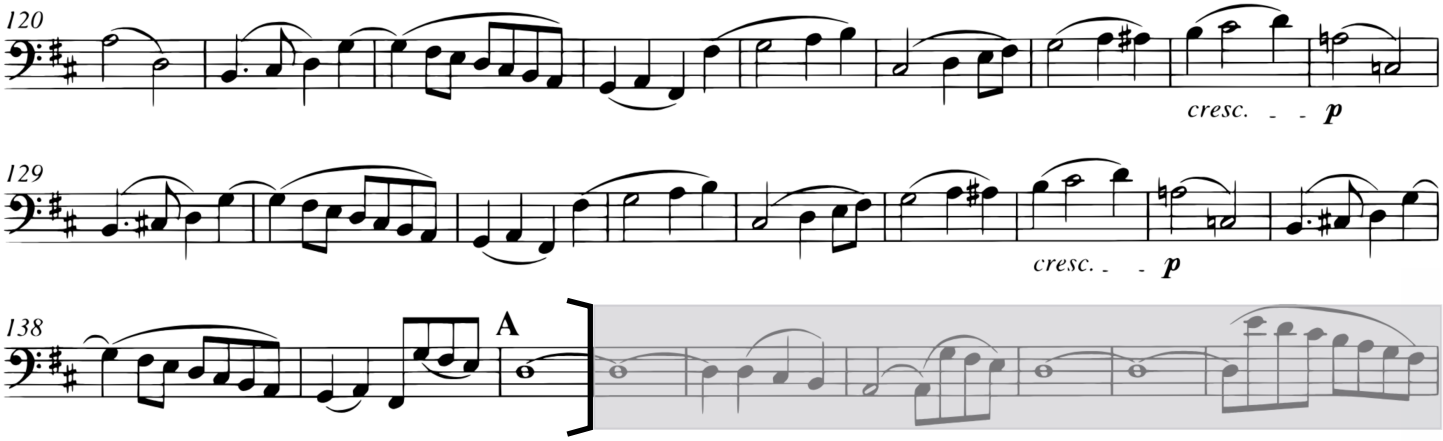



Allegro
pp
poco ritardando a tempo
pp
un poco ritard. a tempo
13
sf
1
f
25
38
sf
sf
sf
sf
dimin. pp
poco ritard. a tempo
51
pp
63
cresc.
f
74


89
A
sf
dimin. pp
101
3
pizz.
3
14
Vc.
arco
cresc.
f
131
ff
p
f
141
150
159
1.
2.
f
166
175
1-6
2
3
4
186
5
6
195
B
f
dimin.
p
203
sempre più piano
211
8

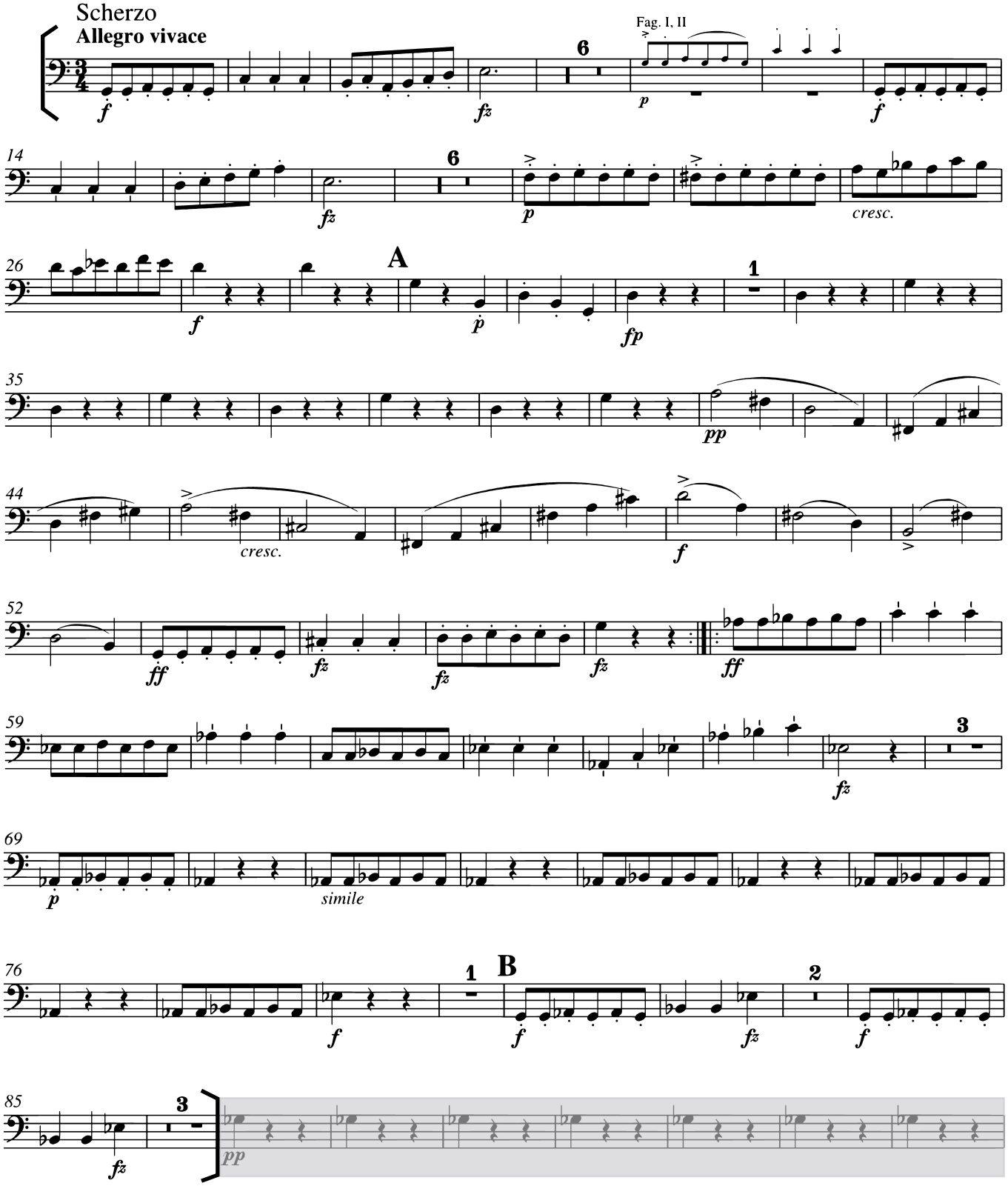
L.v. BEETHOVEN - *Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125*



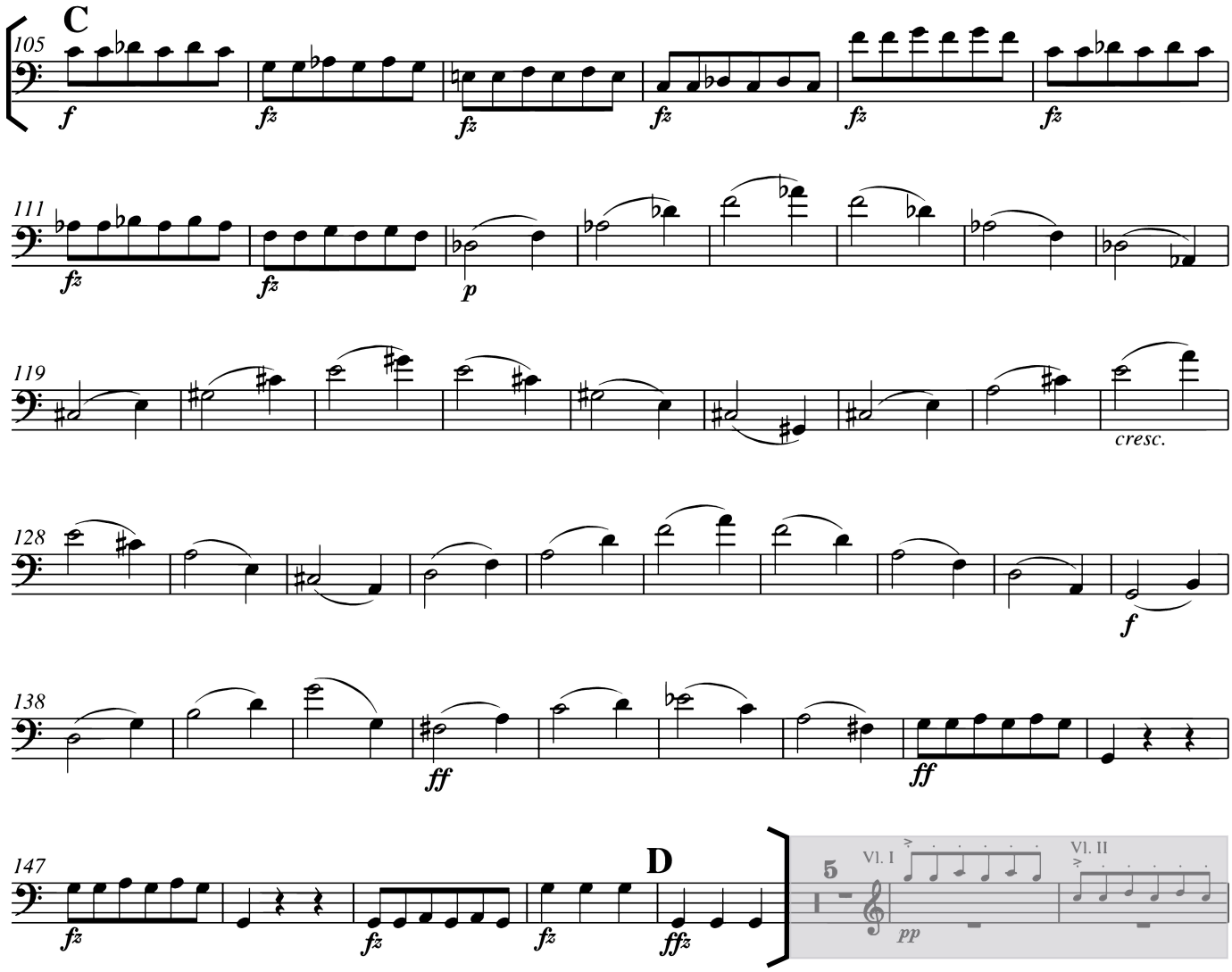

120
cresc.
p
129
cresc.
p
138
A

F. SCHUBERT - *Symphonie n°9 en Ut Majeur, D. 944*

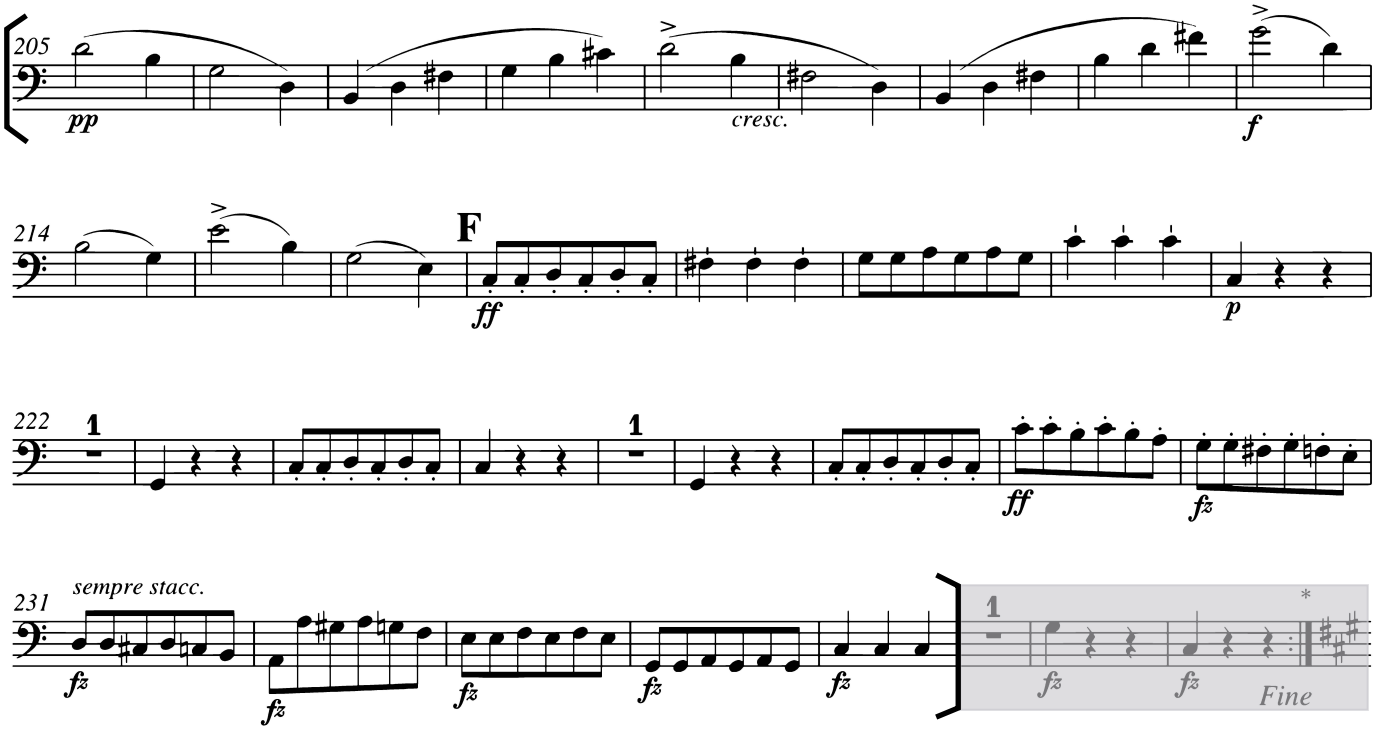
1er extrait :



2ème extrait :

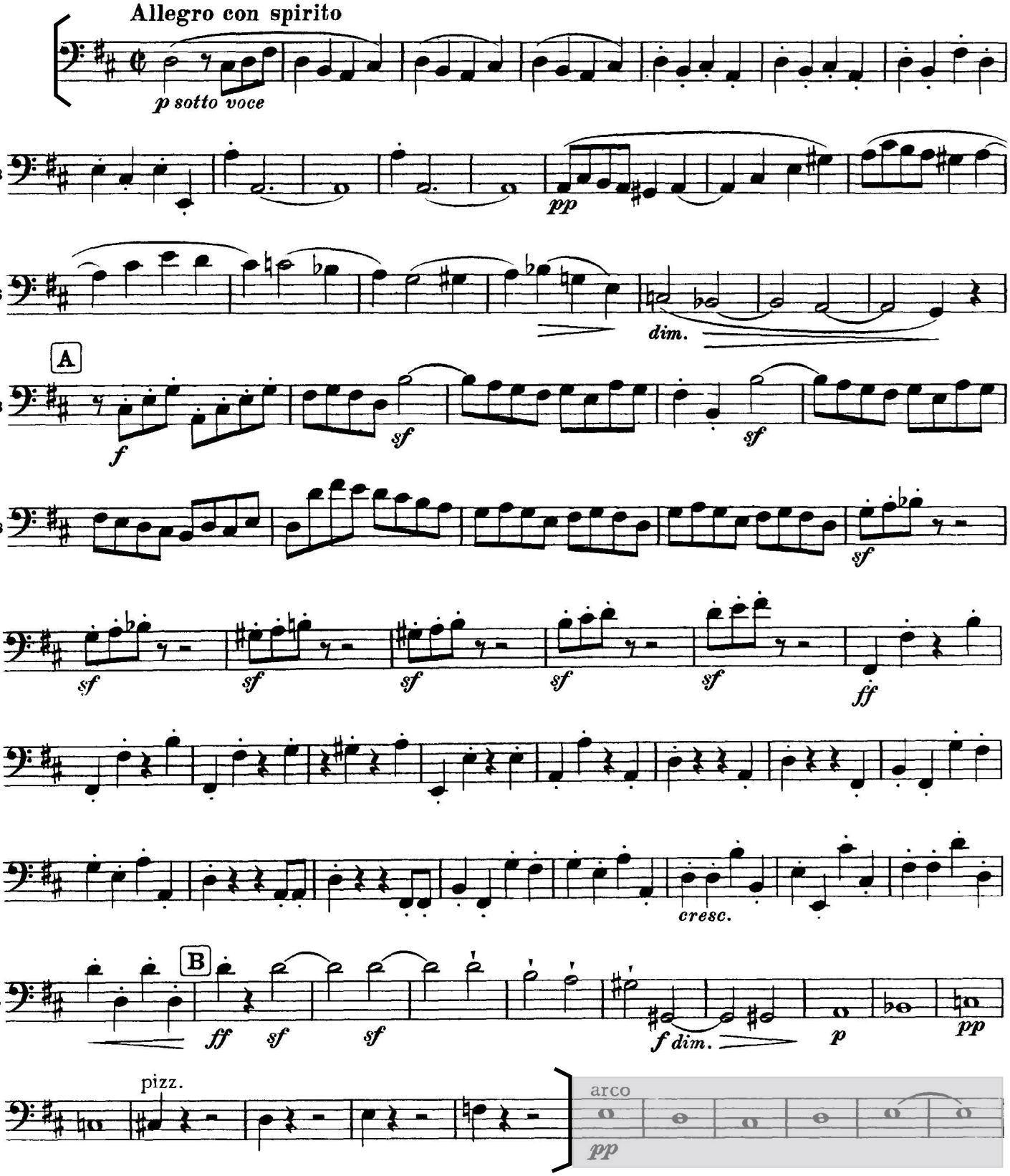


3ème extrait :

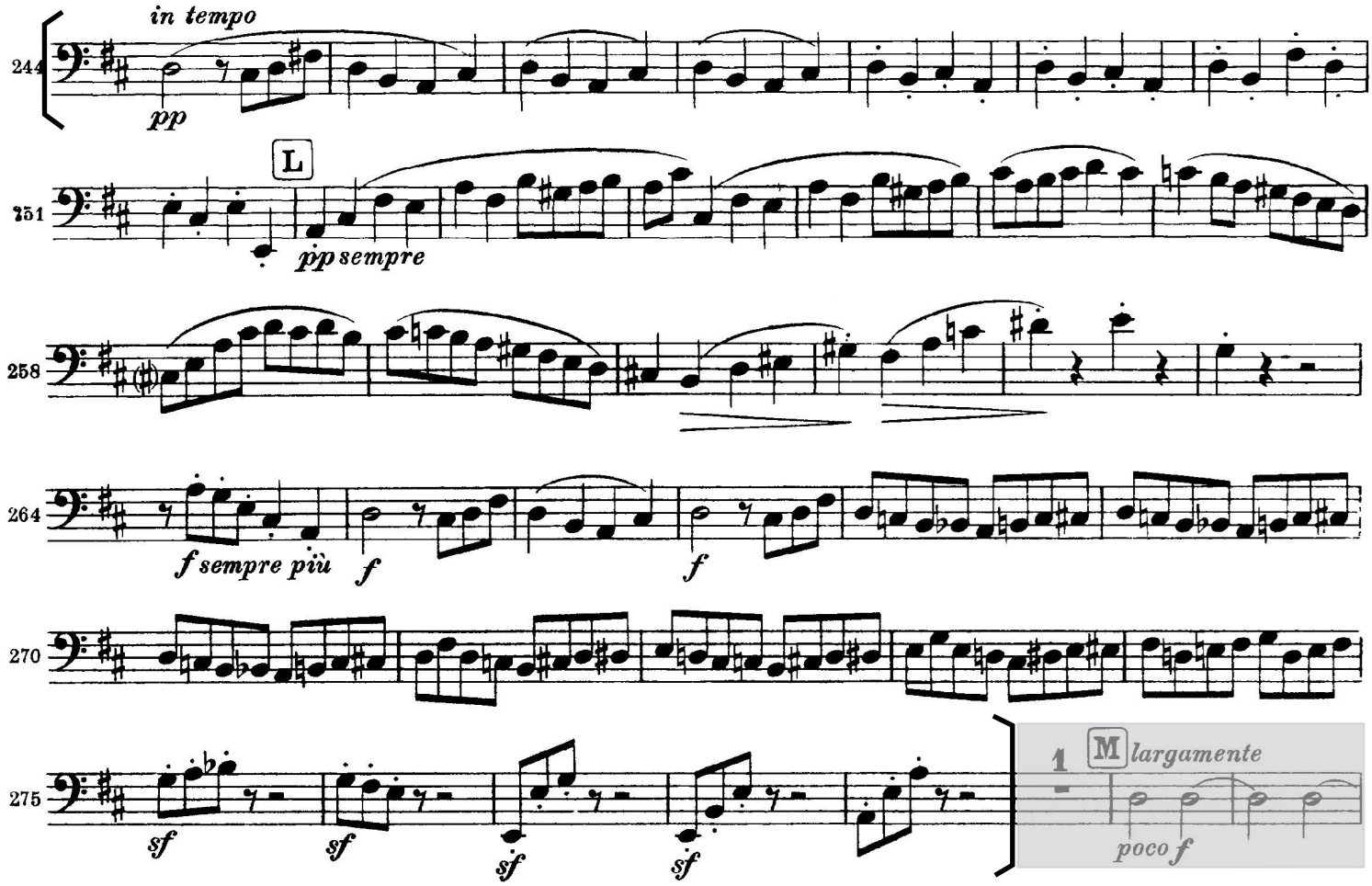


J. BRAHMS - *Symphonie n°2 en Ré Majeur, op. 73*

1er extrait :

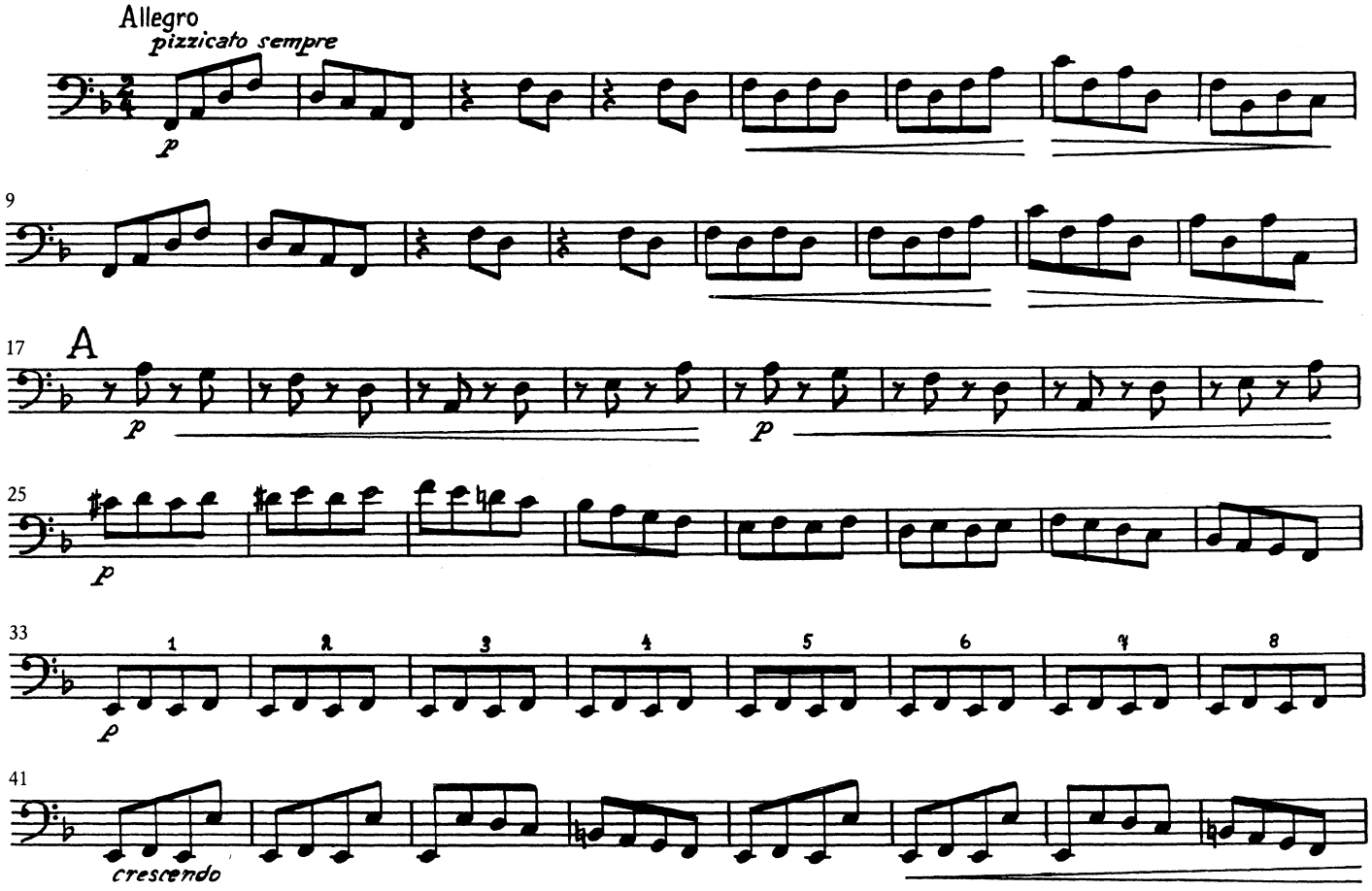


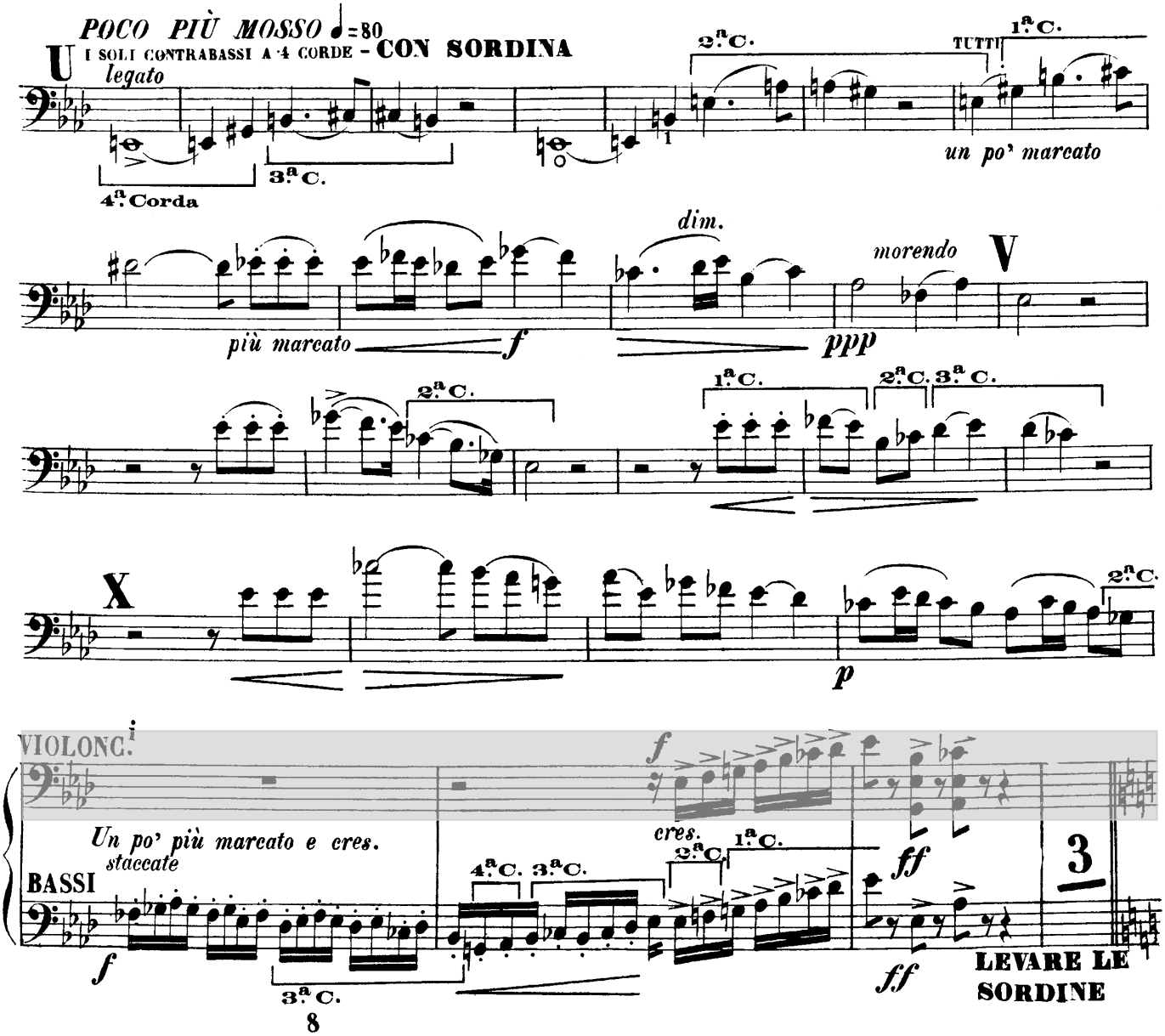
2ème extrait :



III. SCHERZO

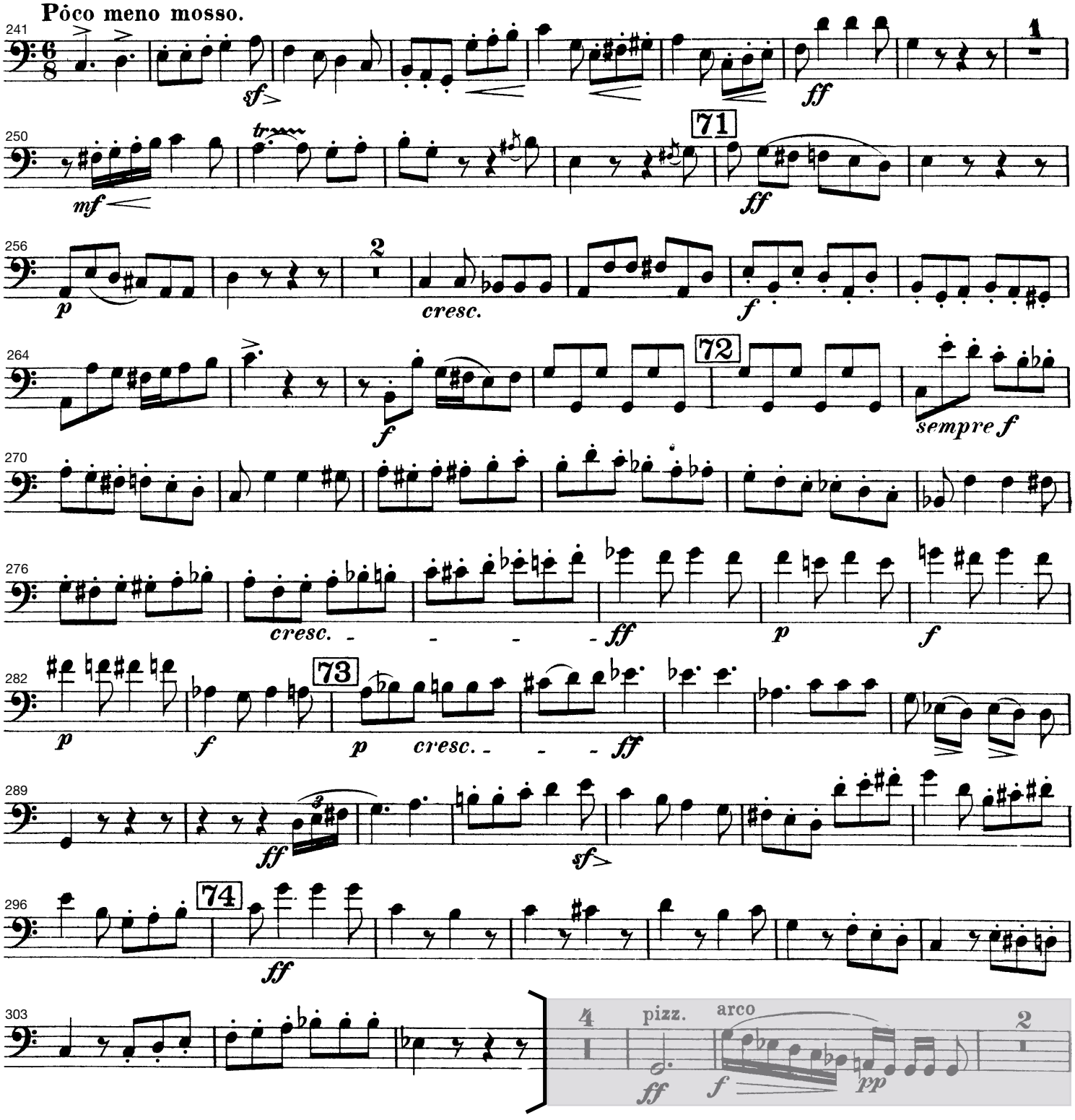
Pizzicato ostinato




POCO PIÙ MOSSO ♩=80
I SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE - CON SORDINA
legato
4ª Corda
3ª C.
2ª C.
TUTTI
1ª C.
un po' marcato
più marcato
f
dim.
ppp
morendo
V
X
p
VIOLONC.
Un po' più marcato e cres.
staccate
BASSI
cres.
4ª C.
3ª C.
ff
3
LEVARE LE SORDINE
8

Ronde du Sabbat.

Póco meno mosso.



M. MATALON - *Un Prologue*

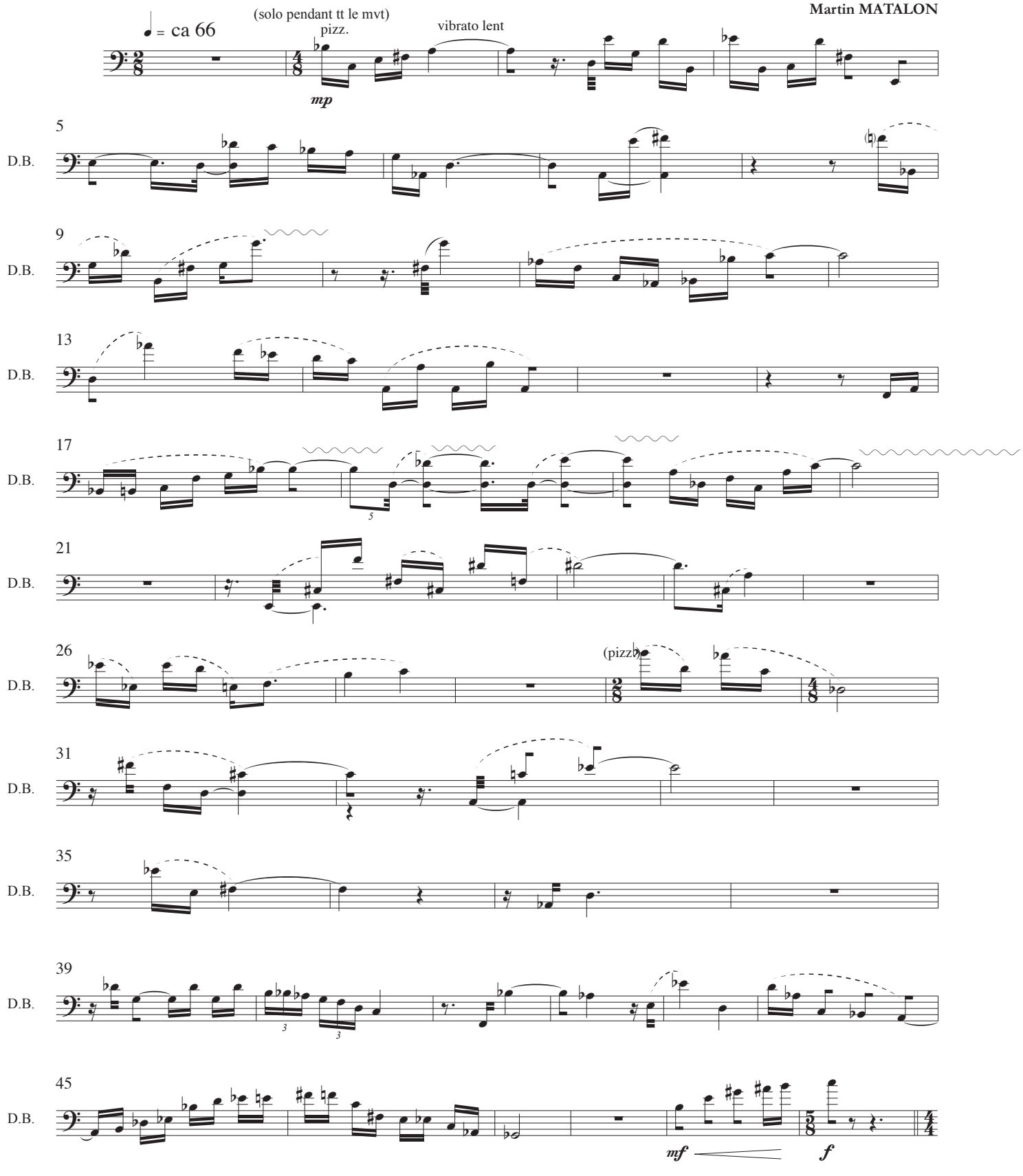
contrebasse

durée : ca 18'

I - Le récit de la jeune femme

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

Martin MATALON



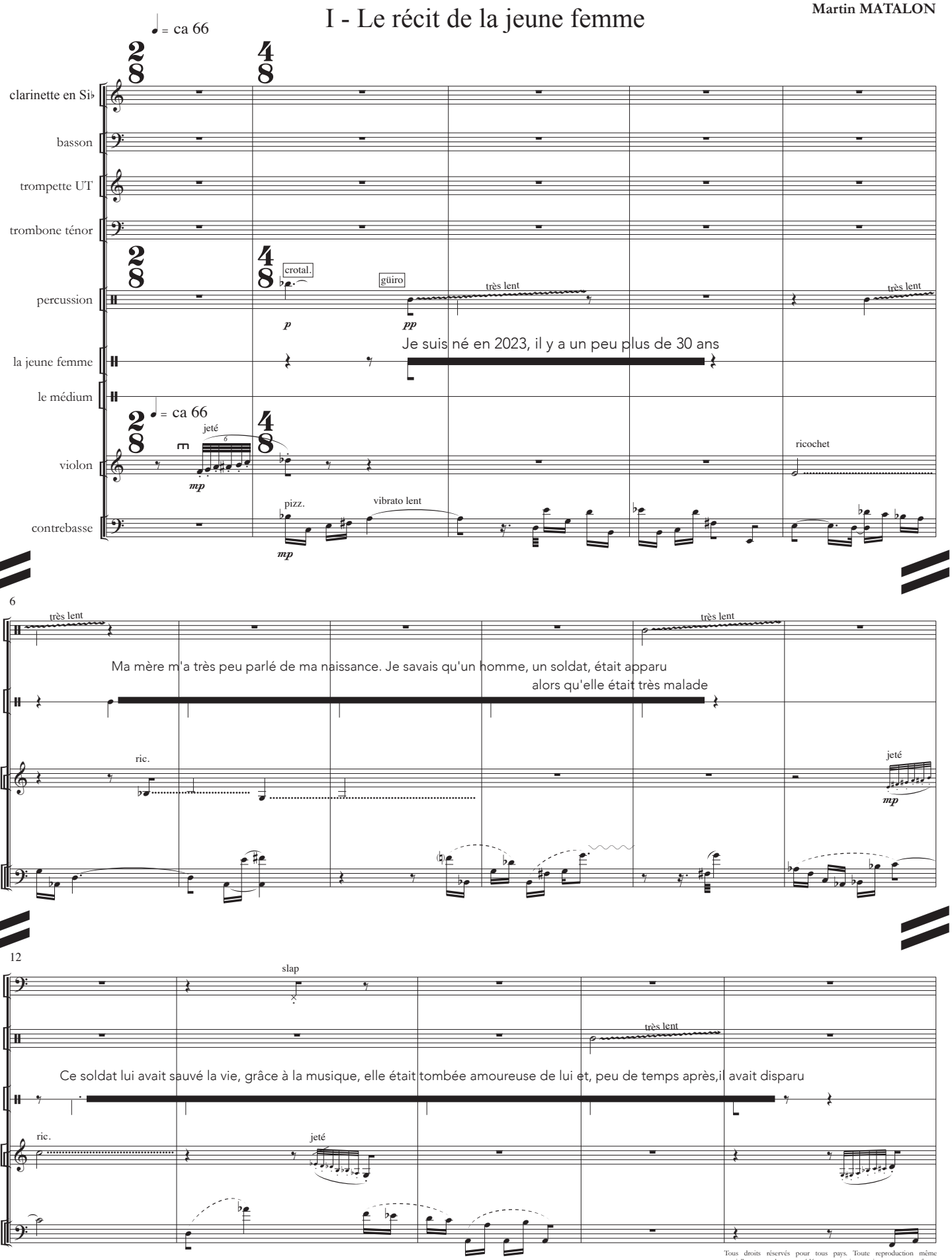
M. MATALON - *Un Prologue*

Conducteur

durée : ca 18'

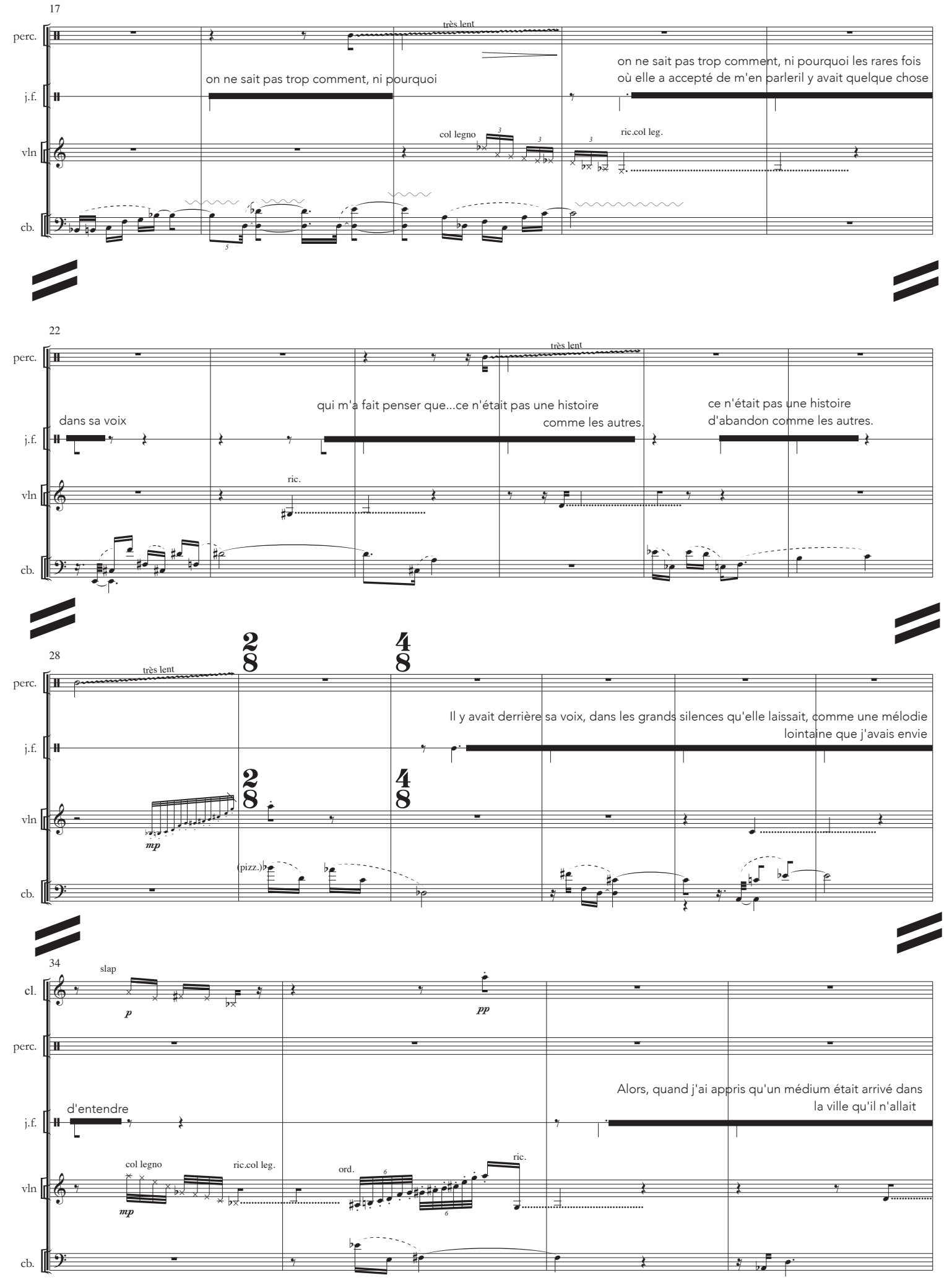
Martin MATALON

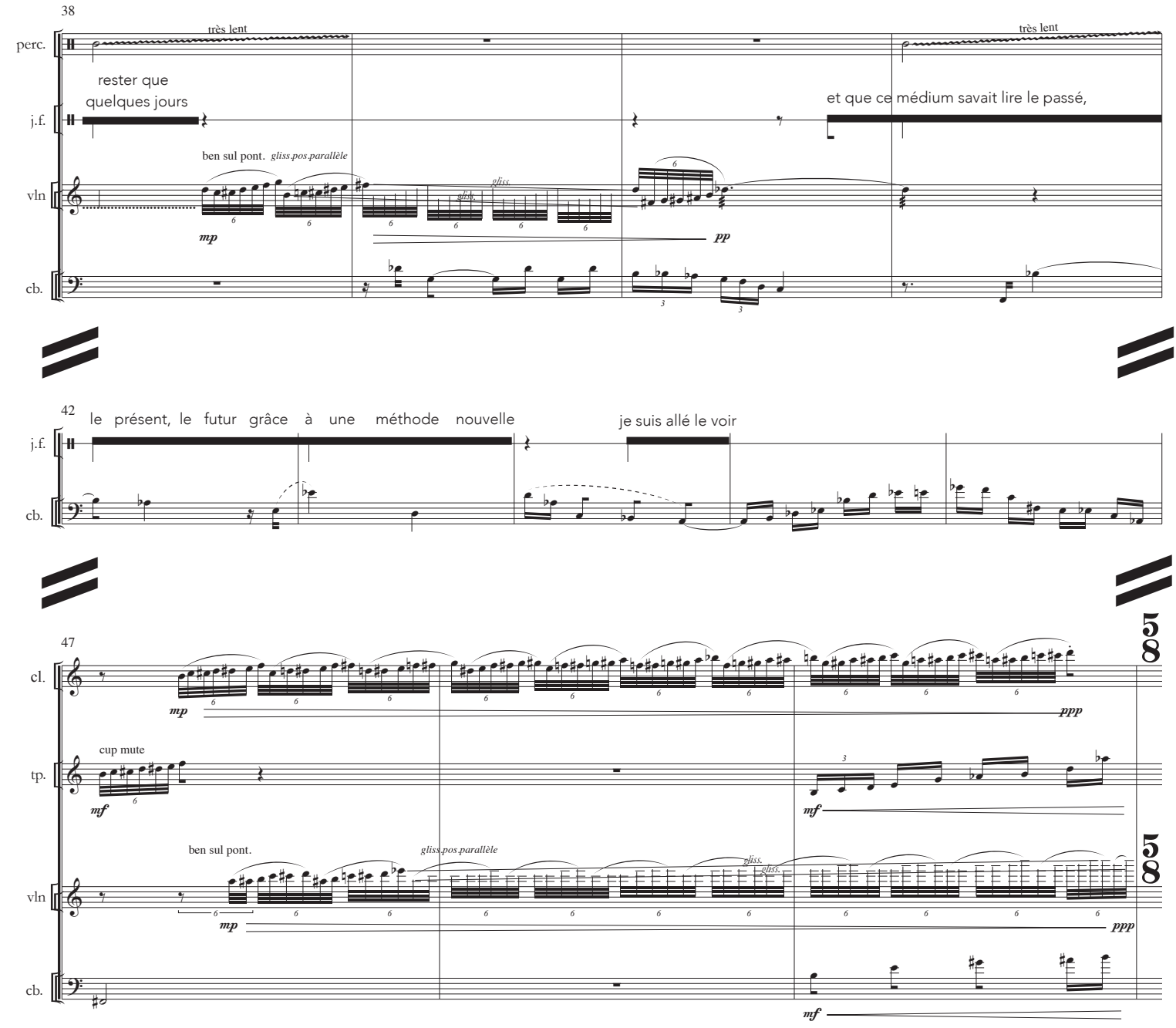
I - Le récit de la jeune femme



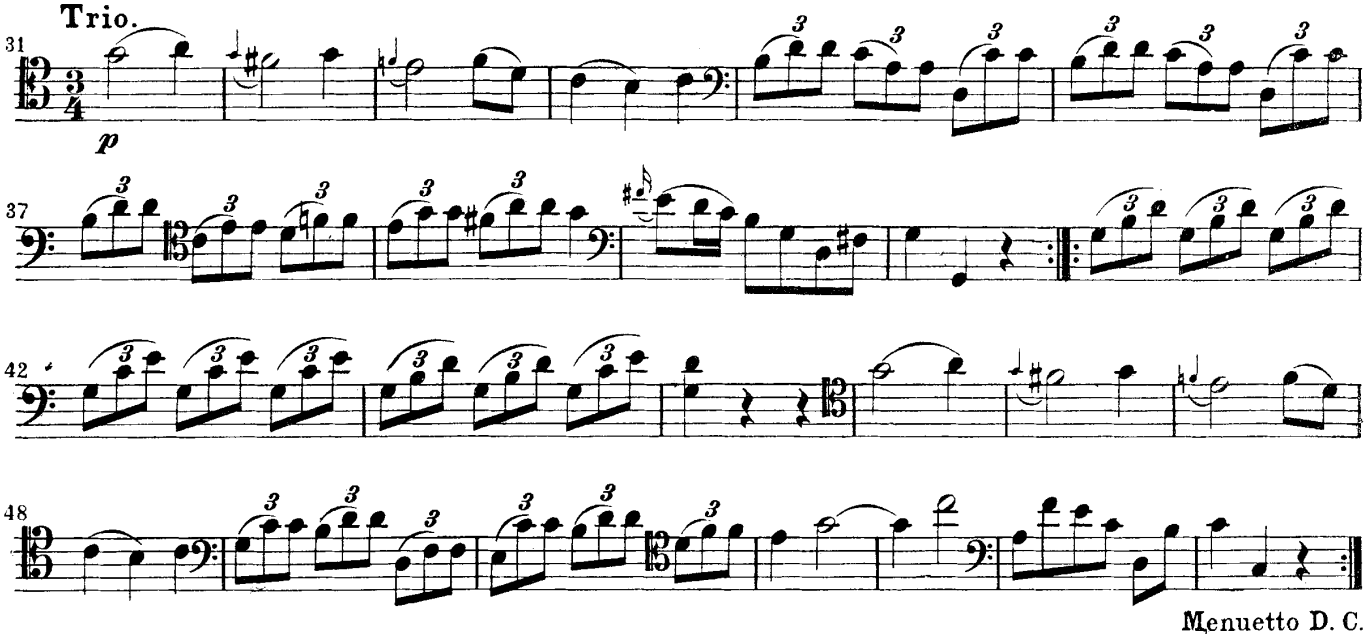
© 2023 by Martin Matalon

Tous droits réservés pour tous pays. Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal. Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public. Toute exécution doit faire une déclaration à la société des Auteurs.

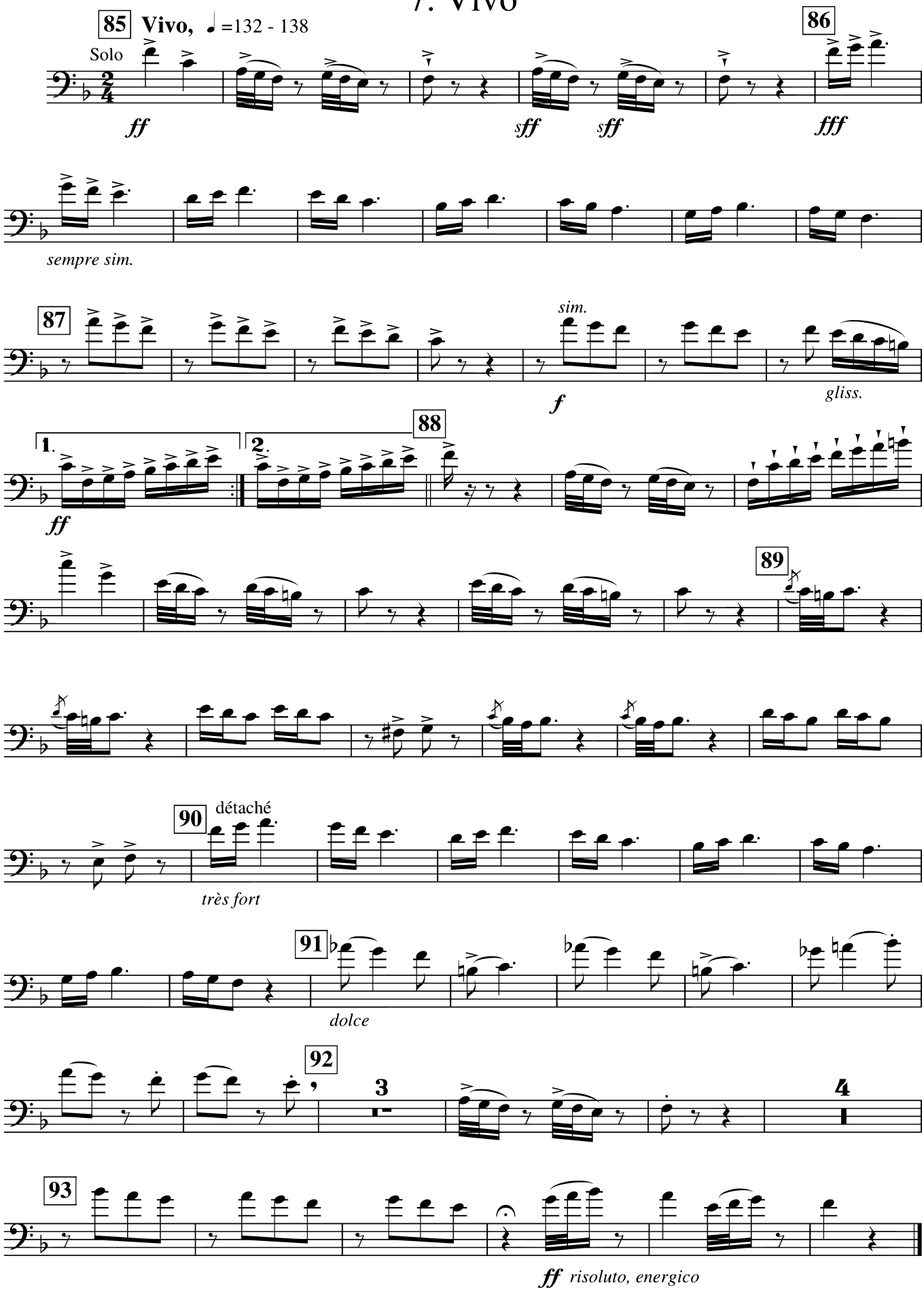

17
perc.
très lent
on ne sait pas trop comment, ni pourquoi
on ne sait pas trop comment, ni pourquoi les rares fois
où elle a accepté de m'en parleril y avait quelque chose
j.f.
col legno
ric.col leg.
vln
cb.
22
perc.
très lent
qui m'a fait penser que...ce n'était pas une histoire
comme les autres.
ce n'était pas une histoire
d'abandon comme les autres.
dans sa voix
j.f.
ric.
vln
cb.
28
perc.
très lent
Il y avait derrière sa voix, dans les grands silences qu'elle laissait, comme une mélodie
lointaine que j'avais envie
j.f.
mp
(pizz.)
vln
cb.
34
cl.
slap
p
pp
perc.
Alors, quand j'ai appris qu'un médium était arrivé dans
la ville qu'il n'allait
d'entendre
j.f.
col legno
ric.col leg.
ord.
ric.
mp
vln
cb.


38
très lent
très lent
perc.
rester que
quelques jours
et que ce médium savait lire le passé,
j.f.
ben sul pont.
gliss.pos.parallèle
vln
mp
pp
cb.
42
le présent, le futur grâce à une méthode nouvelle
je suis allé le voir
j.f.
cb.
47
cl.
mp
ppp
cup mute
tp.
mf
mf
ben sul pont.
gliss.pos.parallèle
vln
mp
ppp
cb.
mf

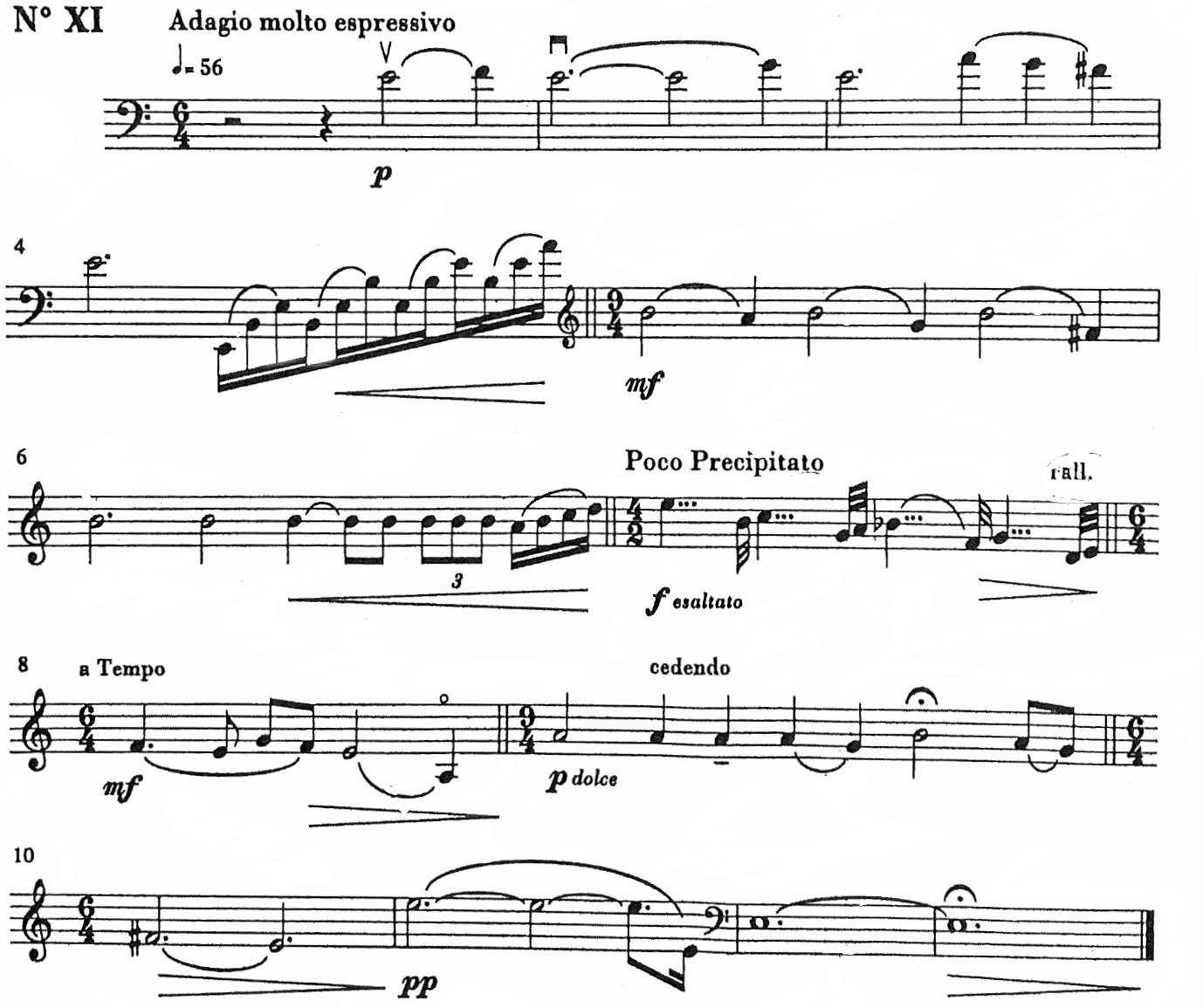
J. HAYDN - *Symphonie n°7 en Do Majeur, Hob. I:7*



7. Vivo

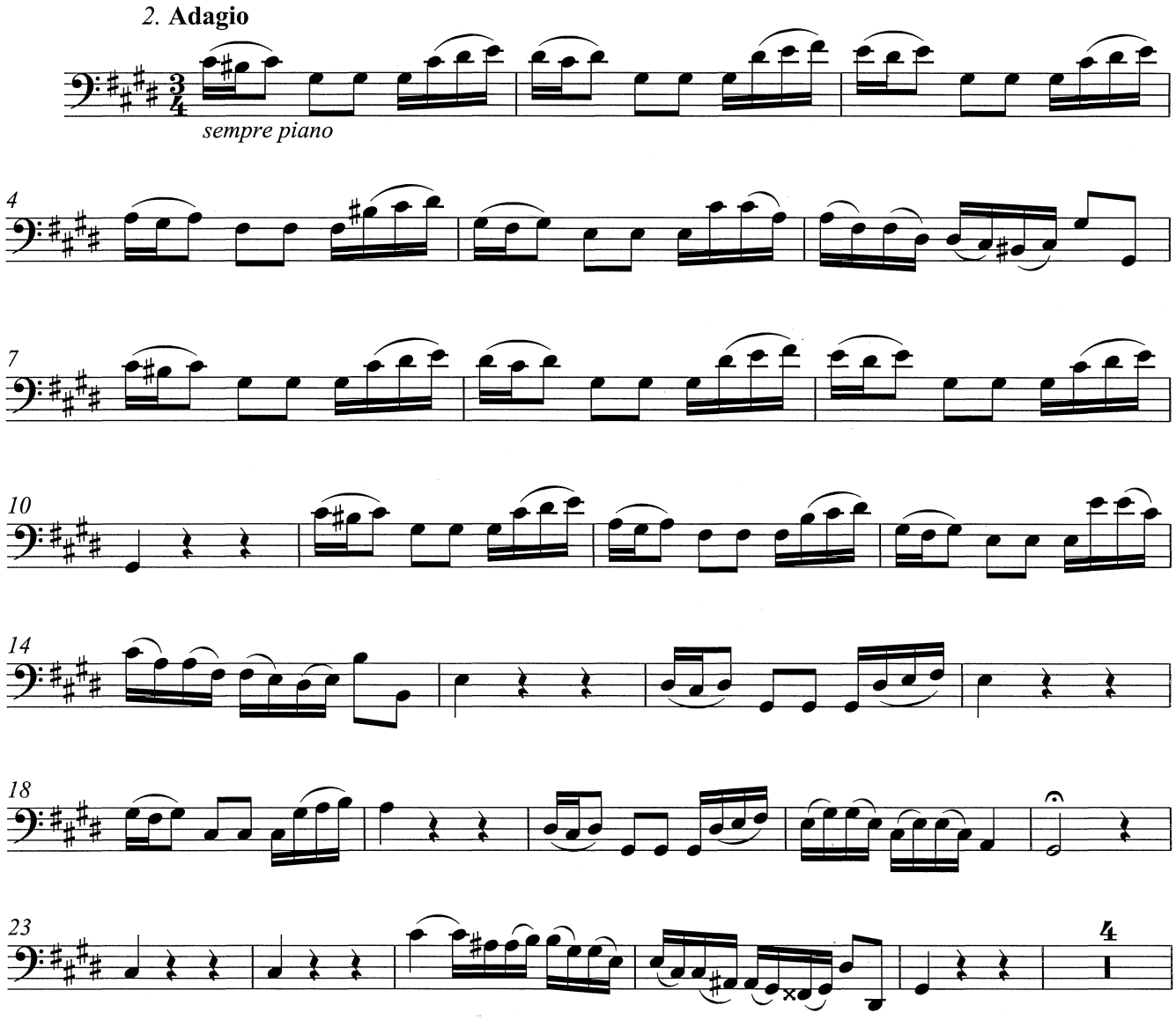

85
Vivo, ♩=132 - 138
Solo
ff
sff
sff
86
fff
sempre sim.
87
sim.
f
gliss.
1.
2.
88
ff
89
90
détaché
très fort
91
dolce
92
3
4
93
ff risoluto, energico

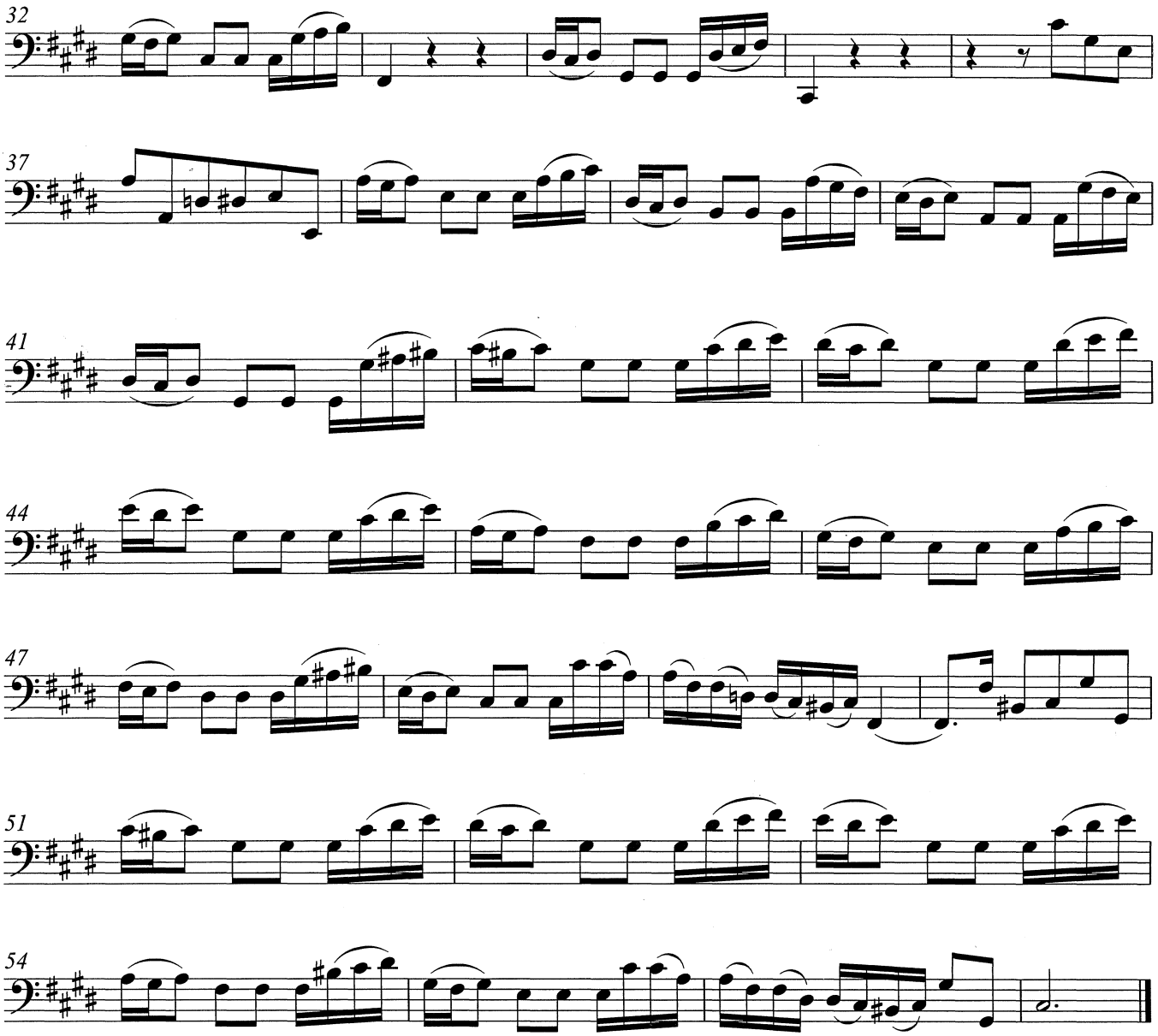
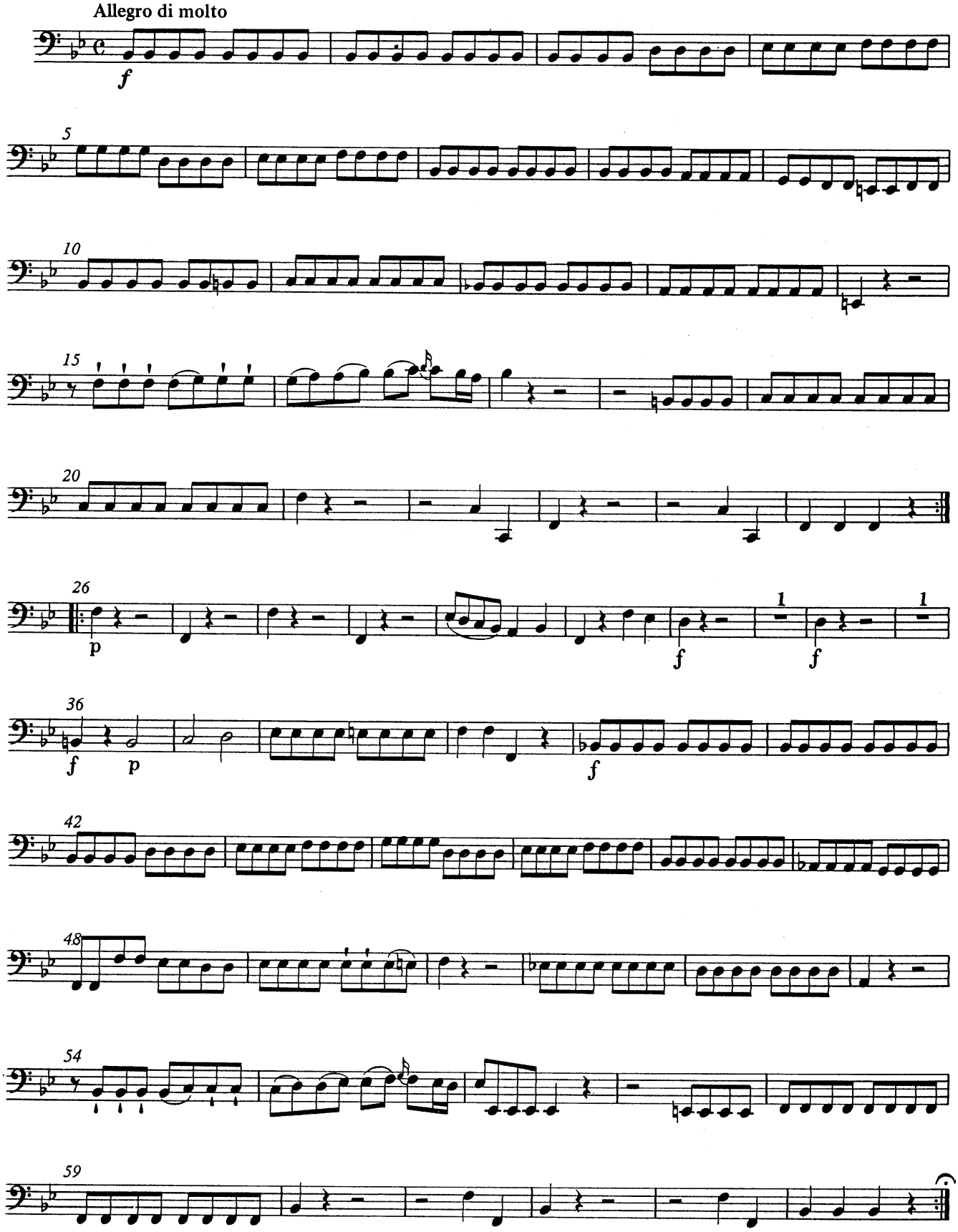
A. GINASTERA - *Variations concertantes*



TROISIÈME TOUR

Musique de chambre


2. Adagio
sempre piano
4
7
10
14
18
23
4


32
37
41
44
47
51
54

W.A. MOZART - *Divertimento en Sib Majeur, KV 137/125b*