

10 OCT. 2026
CONCERT

8



La Litanie des Cimes & Mah Damba

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

26 27



LES ARTISTES

Chant, composition **Mah Damba**
Violon, composition **Clément Janinet**
Clarinettes **Élodie Pasquier**
Violoncelle **Bruno Ducret**

En partenariat avec Pacific Festival

Rouen, Chapelle Corneille
Samedi 10 oct. 20h

Durée 1h20, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



Chaque génération, sans doute,
se croit vouée à refaire
le monde. La mienne sait
pourtant qu'elle ne le refera pas.
Mais sa tâche est peut-être plus
grande. Elle consiste à empêcher
que le monde ne se défasse.

**Extrait de son discours à la remise
du prix Nobel, Albert Camus, 1957**

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

ANECDOTE



Références en cascade

L'album *Mah Under
The Repetitive Sky*, paru en 2025,
fait écho à un autre groupe du violoniste,
O.U.R.S. (Ornette Under the Repetitive
Skies), lui-même un clin d'œil
à l'album *Skies of America*
d'Ornette Coleman (1972).

Une programmation de



l'étincelle
THÉÂTRES DE LA VILLE DE ROUEN

www.letincelle-rouen.fr – 02 35 98 45 05

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par





LE MOT

vivacité n. f.

«1491 « caractère vif, intense » ;
empr. au lat. *vivacitas*, dér. de *vivax* → vivace »

Caractère de ce qui a de la vie, de ce qui est vif → **activité, entrain, pétulance**. *Vivacité de geste et de parole. La vivacité des mouvements* → **agilité, prestesse, promptitude, rapidité**.

(en parlant d'une production de l'esprit). *La vivacité d'un dialogue*.
[...] la vivacité, le brio, le sautilllement, le désordre un peu fou,
le tintamarre, la vie fiévreuse de la conversation [...]
Goncourt, *Journal*, 24 févr. 1886.

«1671» Caractère de ce qui a de l'intensité, dont l'éclat est vif.
La vivacité du coloris, du teint. → **éclat**. — (D'un sentiment)
Conserver un sentiment dans sa vivacité première. Sentir avec vivacité.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

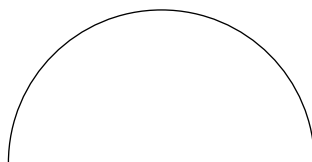
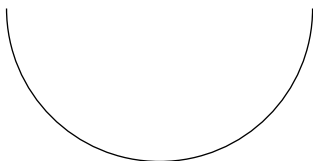


LE SAVIEZ-VOUS ?



Ouvrir un paysage sonore

« On ouvre le disque comme on
entrouvre un paysage : un champ
mauve au crépuscule, des herbes
en houles lentes, une silhouette
qui écoute les collines respirer.



L'image dit déjà la musique :
des lignes qui se répètent
sans s'user, des couleurs
qui se déplacent à force
d'être immobiles ».

Solénopole

LA LITANIE DES CIMES

Dès les premiers disques de La Litanie des Cimes – trio chambriste regroupant le violoniste Clément Janinet, le violoncelliste Bruno Ducret et la clarinetteste Élodie Pasquier – se dessinait un équilibre singulier, entre réminiscences africaines et échos baroques, avec l'appel des grands espaces en filigrane. Pour leur troisième album, *Mah Under The Repetitive Skies*, paru en 2025, le paysage s'élargit. Aux côtés de la diva mandingue Mah Damba, l'africanité devient centrale, mais semble traversée par d'autres horizons, comme un désert imaginaire entre l'Afrique et le Nevada. Le résultat de cette rencontre gagne en chaleur et en profondeur et propose tour à tour un minimalisme riche de détails (« Yaya »), une danse solitaire du violon (« Maningakp »), ou une poésie lumineuse comme une aurore en montagne (« Koumbemadia »). Avec Mah Damba, le trio unit liberté improvisée et art du griot pour une proposition dense, lyrique et habitée, qui emporte dans un vertige singulier.

LES GRANDES DATES



LE PARCOURS DISCOGRAPHIQUE

2021

La Litanie des Cimes est le premier album éponyme du trio, marqué par une écriture contemplative et des dialogues intimes.

2023

Woodlands approfondit ce langage en empruntant des voies hypnotiques plus rythmiques et contrastées.

2025

Mah Under The Repetitive Skies élargit les horizons du groupe avec Mah Damba.

2026

Le trio poursuit son exploration musicale avec la pianiste estonienne Kirke Karja.



BIOGRAPHIES

Mah Damba



La chanteuse et compositrice malienne Mah Damba est une *djéli* (griotte) issue d'une lignée mandingue. Elle chante dès l'enfance aux cérémonies et, après avoir intégré l'ensemble de Kassemady Diabaté et tourné en Côte d'Ivoire avec son mari Mamaye Kouyaté, elle s'installe en France dans les années 1980. Entre le groupe Mandé Foly et une carrière solo, elle se produit en formule acoustique (kora, balafon, n'goni). En 2001, le documentaire *Mah Damba, une griotte en exil* lui est consacré.

Clément Janinet



Disciple de Didier Lockwood dès 15 ans, le violoniste et compositeur Clément Janinet obtient un 1^{er} prix du CNSM de Paris en 2007. Ancré dans le jazz, son univers est aussi nourri par le minimalisme américain et les traditions européennes et africaines, qu'il mêle au sein de projets esthétiques hybrides. Depuis 2018, il développe ses propres projets et fonde le quartet O.U.R.S. puis le trio chambriste La Litanie des Cimes, et enregistre avec chacun de ces ensembles trois albums.

Elodie Pasquier



Elodie Pasquier est actuellement clarinettiste dans l'Orchestre national de jazz. Elle est également compositrice et leader du duo Pasquier-Ithursarry (avec l'accordéoniste Didier Ithursarry) et membre du duo OrTie (avec le pianiste Grégoire Gensse). Récemment, elle s'est produite avec l'Orchestre Incandescent, ALE, Tête de Lark et des formations pluridisciplinaires (Le Cirque Plume, Les Marimbas de l'Exil, Le Bus Rouge). Elle fait partie du trio La Litanie des Cimes depuis sa création.

Bruno Ducret



Élevé au sein d'une famille de musiciens, le violoncelliste Bruno Ducret a une colonne vertébrale jazz et se produit notamment avec Louis Sclavis, Marc Ducret, Jacky Molard et Dominique Pifarély, et dans différents groupes (Malboro Bled, Arche, L'Arbre Rouge, La Litanie des Cimes, ALE, Les Cadences du Monde). Mais il se consacre également à la musique traditionnelle (Arcus), au rock-noise (Adolf Hibou, Glitter Guano Gang, Grand Grand Trio), au metal (Prix Libre) ou à la chanson (Connie & Blyde).

à venir

OUVERTURE

16 - 17 oct. – Théâtre des Arts

18 oct – Dieppe, Scène nationale

Pierre Dumoussaud ouvre un nouveau chapitre en prenant les rênes de l'Orchestre. Il imagine une soirée éclatante, collective et intensément vivante à l'image de l'élan qu'il souhaite insuffler.

DON PASQUALE

10 - 14 nov. – Théâtre des Arts

Dans ce petit bijou de drôlerie orné d'airs brillants et de cabalettes virtuoses, Don Pasquale, campé par un Alexandre Duhamel qui fait son retour à Rouen après un *Vaisseau Fantôme* mémorable, est le dindon de la farce.

SÉRÉNADES ROMANTIQUES

13 & 15 nov. – Chapelle Corneille

Ressentir l'intensité du souffle romantique de la musique au plus près de ses racines, telle est la promesse de ce programme qui met les vents à l'honneur.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

28 & 29 nov. – Théâtre des Arts

Un week-end entier pour explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir le monde fascinant de la création, de la musique et du théâtre.

À partir de 3 ans

NOTES GOURMANDES BRAHMS ET SES AMIS

13 jan. – Théâtre des Arts

Un concert à savourer en famille, pour découvrir la musique romantique autrement : vivante, expressive et pleine d'histoires à imaginer.

À partir de 5 ans

26 27

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

