

Ben Glassberg

SIX ANNÉES DE COMPLICITÉ



● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN



Première invitation saison 2018-2019

Rachmaninov – Tchaïkovsky

Ben Glassberg & Andrei Korobeinikov

déc. 2018

Mikhaïl Glinka *Russlan et Ludmilla*, Overture

Serge Rachmaninov *Concerto pour piano n°3*

Piotr Ilyitch Tchaïkovsky *Symphonie n°5*

1 – saison 2020-2021

Concert « surprise »

Ben Glassberg & Alexandre Tharaud

juin 2020

Wolfgang Amadeus Mozart *La Clémence de Titus*, Overture ; *Concerto n°23*

Felix Mendelssohn *Symphonie n°4 en la majeur*, opus 90, dite « Italienne »

La Clémence de Titus

Wolfgang Amadeus Mozart

nov. 2020

Farrenc, Berlioz, Rodrigo

Ben Glassberg, Lea Desandre & Thibaut Garcia

jan. 2021

Louise Farrenc *Overture n°1 en mi mineur*, opus 23

Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*

Hector Berlioz *Les Nuits d'été*

Elgar, Brahms

Ben Glassberg & Bruno Philippe

juin 2021

Chevalier de Saint Georges *Ouverture de l'Amant Anonyme*

Edward Elgar *Concerto pour violoncelle en mi mineur, opus 85*

Johannes Brahms *Symphonie n°1 en ut mineur, opus 68*

Symphonie pour orgue

Ben Glassberg & Jean-Baptiste Monnot

juillet 2021

Camille Saint-Saëns *Bacchanale de Samson et Dalila ; Cyprès et Lauriers, opus 156 ;*

Symphonie n°3 en ut mineur, opus 78, dite « Symphonie pour orgue »

La presse en parle

« Ce concert marque les débuts officiels de Ben Glassberg comme nouveau directeur musical de l'opéra. S'il arrive malheureusement à un bien mauvais moment, il n'en installe pas moins de belles sonorités à l'orchestre, avec panache dès l'ouverture et au travers des passages sans voix. »

Olyrix, La Clémence de Titus, nov. 2020

« Et quel chef ! Ben Glassberg n'a pas encore 30 ans et il a le métier que l'on acquiert dans la fosse de l'opéra : il est avec le piano, avec l'orchestre. Et ses musiciens le suivent sans s'économiser. »

Bachtrack, Stravinsky, Prokofiev, nov. 2021

« Ben Glassberg se distingue par un sens du phrasé et une pétulance dramatique qui font merveille dans cette œuvre multiforme. »

Première Loge Opéra, La Flûte enchantée, juin 2022



Wolfgang Amadeus Mozart *La Clémence de Titus*



Farrenc, Berlioz, Rodrigo
Ben Glassberg, Lea Desandre & Thibaut Garcia

2 – saison 2021-2022

Stravinsky, Korngold

Ben Glassberg & Tai Murray

nov. 2021

Richard Wagner *Le Vaisseau Fantôme*, Ouverture

Erich Wolfgang Korngold *Concerto pour violon en ré majeur*, opus 35

Igor Stravinsky *Petrouchka*, version 1947

Stravinsky, Prokofiev

Ben Glassberg & Benjamin Grosvenor

nov. 2021

Mizzy Mazzoli *River Rouge Transfiguration*

Sergueï Prokofiev *Concerto pour piano n° 3 en do majeur*

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu*, version 1919

Missa Solemnis

Ben Glassberg, accentus

mars 2022

Ludwig van Beethoven *Missa solemnis*

Baby Doll

Ben Glassberg & Marie-Ève Signeyrole

mars 2022

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 7*

Yom Intermèdes musicaux

Conception, livret, mise en scène, scénographie, vidéo **Marie-Ève Signeyrole**

Chostakovitch, Pécou

Ben Glassberg & Alexandre Tharaud

mai 2022

Ethel Smyth *The Wreckers*, Ouverture

Thierry Pécou *Cara Bali* Concerto

Dmitri Chostakovitch *Symphonie n° 5*

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

juin 2022

Mise en scène, chorégraphie **Pierre Rigal**



Stravinsky, Korngold

Ben Glassberg & Tai Murray



Stravinsky, Prokofiev

Ben Glassberg & Benjamin Grosvenor



Wolfgang Amadeus Mozart *La Flûte enchantée*

3 – saison 2022-2023

Rigoletto

Giuseppe Verdi

sept. - oct. 2022

Mise en scène **Richard Brunel**

Tchaïkovsky, Rachmaninov

Ben Glassberg & Stephen Hough

oct. 2022

Florence Price *Concert Ouverture n°2*

Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano n°4*

Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Symphonie n°6, dite «Pathétique»*

La Clémence de Titus

Wolfgang Amadeus Mozart

déc. 2022

Le Songe d'une nuit d'été

Benjamin Britten

jan. 2023

Mise en scène **Robert Carsen**

Mahler, Wagner

Ben Glassberg & Sally Matthews

mars 2023

Camille Pépin *Vajrayana*

Richard Wagner *Wesendonck Lieder*

Gustav Mahler *Symphonie n°4*



La presse en parle

« Ben Glassberg gère avec doigté une écriture entièrement au service du drame. »

Transfuge, Rigoletto, sept. 2022

Giuseppe Verdi *Rigoletto*





Wolfgang Amadeus Mozart *La Clémence de Titus*



Benjamin Britten *Le Songe d'une nuit d'été*

La presse en parle

« La beauté des timbres parfaitement rendue par la direction équilibrée, claire et nuancée de Ben Glassberg. »

Resmusica, Le Songe d'une nuit d'été, jan. 2023



4 – saison 2023-2024

Carmen

Georges Bizet

sept. - oct. 2023

Mise en scène **Romain Gilbert**

Beethoven, Farrenc

Ben Glassberg & Francesca Dego

fév. 2024

Joseph Haydn *L'Isola Disabitata*, Overture

Ludwig van Beethoven *Concerto pour violon*

Louise Farrenc *Symphonie n°3*

Mendelssohn, Mozart

Ben Glassberg & Boris Giltburg

avril 2024

Fanny Mendelssohn *Overture en do majeur*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour piano n°20*

Felix Mendelssohn *Symphonie n°1*

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

avril 2024

Tristan & Isolde

Richard Wagner

juin 2024

Mise en scène, lumières, vidéo, scénographie, chorégraphie **Philippe Grandrieux**

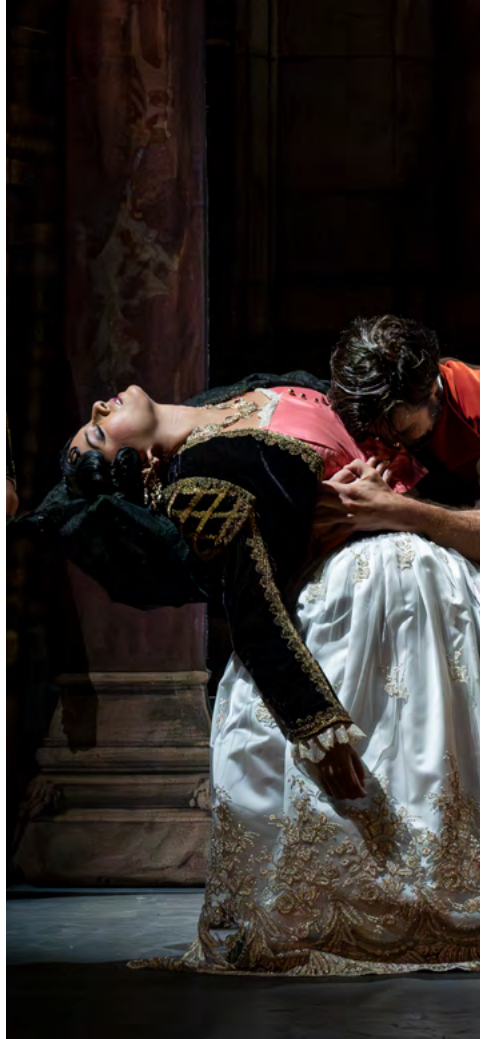


La presse en parle

« La musique dirigée par Ben Glassberg restitue cette tension dramatique dont les accents tantôt joyeux ou tragiques renvoient évidemment à l'univers du cirque ou de la corrida. »

Georges Bizet *Carmen*

Transfuge, Carmen, sept. 2023



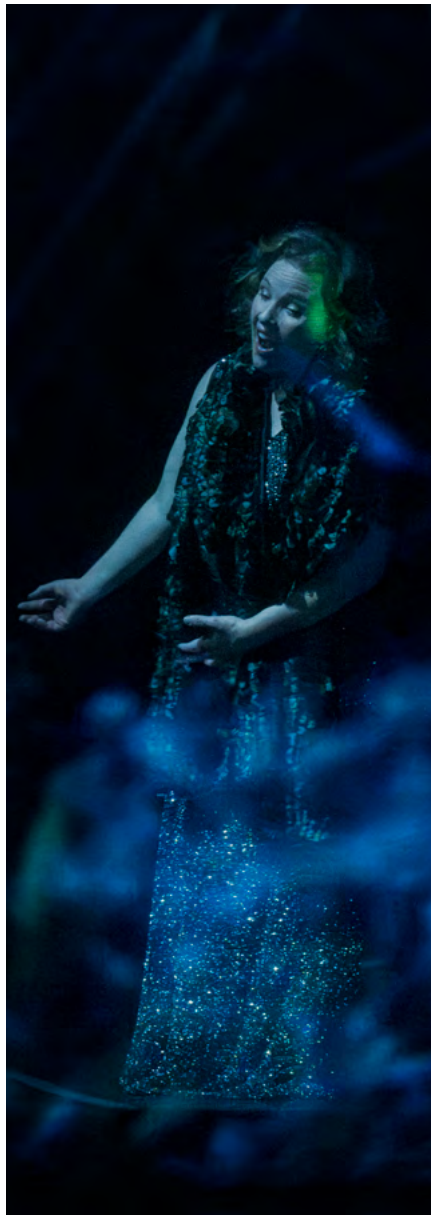


La presse en parle

« Ben Glassberg nous offre
une direction telle qu'il la définit
lui-même : animale et raffinée. »

Opéra Magazine,
Don Giovanni, avril 2024

Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni*



Richard Wagner *Tristan & Isolde*

5 – saison 2024-2025

Ariane à Naxos

Richard Strauss

nov. 2024

Mise en scène, scénographie, costumes

Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil > Le Lab

Poulenc, Sibelius

Ben Glassberg & Mahan Esfahani

déc. 2024

Anna Clyne *This Midnight Hour*

Francis Poulenc *Concert champêtre*

Jean Sibelius *Symphonie n°5*

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

jan. - fév. 2025

Mise en scène **Tiphaine Raffier**

La presse en parle

« Pour son premier Tristan, Ben Glassberg métamorphose l'Orchestre et en obtient une volupté et une transparence captivantes, au service d'une pulsation aussi fluide que sensuelle, sans le moindre temps mort. »

Le Figaro, Tristan et Isolde, juin 2024

« Dirigeant pour la première fois les Dialogues des Carmélites, Ben Glassberg prend le parti du drame, et l'entretient avec autant d'énergie que de constance, en accord absolu avec le projet scénique : là aussi, il y a dialogue ! »

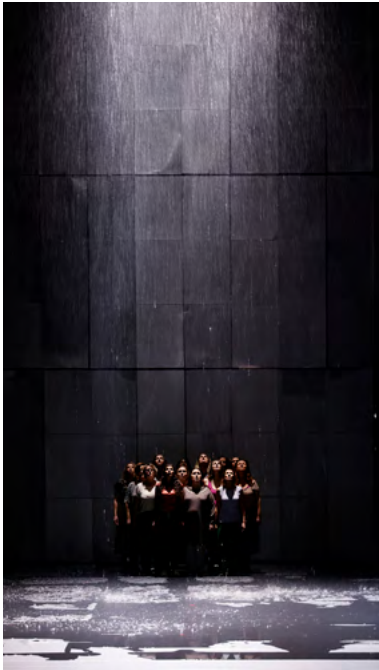
Télérama, Dialogues des Carmélites, jan. 2025



Richard Strauss *Ariane à Naxos*



Francis Poulenc *Dialogues des Carmélites*



6 – saison 2025-2026

Le Vaisseau Fantôme

Richard Wagner

jan. - fév. 2026

Mise en scène, conception vidéo **Marie-Ève Signeyrole**

Iolanta

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

mars 2026

La presse en parle

« Le plateau vocal se révèle de tout premier ordre, porté par la direction hautement inspirée de Ben Glassberg, qui explore avec finesse la théâtralité wagnérienne à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. »

Transfuge, Le Vaisseau Fantôme, jan. 2026

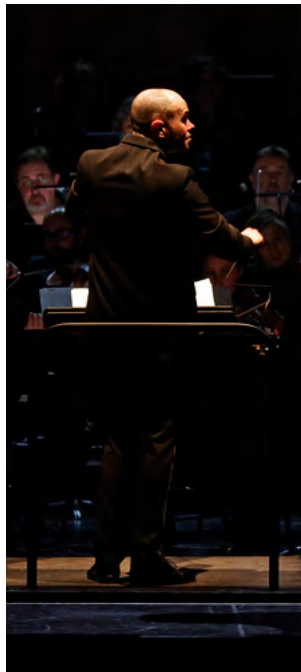
« C'est avant tout un plaisir de voir diriger ce chef et d'admirer le travail accompli sur chacune des partitions qu'il nous a proposées au fil des ans. »

Première Loge Opéra, Iolanta, mars 2026



Richard Wagner *Le Vaisseau Fantôme*





Crédits photographiques : Arnaud Bertereau, Christophe Urbain, Jean-Louis Fernandez, Caroline Doutre, Marion Kerno, Julien Benhamou, Marion Kerno et Corinne Thévenon

La presse en parle

« Porté par une distribution sans faille et un orchestre inspiré sous la baguette de Ben Glassberg, le dernier opéra de Tchaïkovsky brille de tous ses feux. »

Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Iolanta*

Diapason, Iolanta, mars 2026