

2 JUIN 2026

CONCERT

63

Grandes voix d'Afrique

LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

● PÉRA
● ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN
25 26

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT



Le Concours International des Grandes Voix d'Opéra d'Afrique, lancé en 2022, est une initiative d'Africa Lyric's Opéra visant à promouvoir les talents lyriques d'origine africaine et afro-descendante dans le domaine de la musique classique. Porté par l'organisation de solidarité internationale Women of Africa, ce concours s'inscrit dans une démarche d'ouverture, d'insertion professionnelle, de formation, de solidarité et de visibilité des artistes issus de la diaspora et du continent africain sur la scène internationale.

L'objectif principal du concours est de détecter, soutenir et accompagner les jeunes talents lyriques, mais aussi de préserver le patrimoine culturel et musical africain. En outre, les lauréats du concours bénéficient d'un accompagnement dans le développement de leur carrière et Africa Lyric's Opéra organise des événements pour promouvoir l'opéra dans sa diversité (galas lyriques, collaborations avec des artistes, instrumentistes et orchestres du monde entier).

● GÉNÉRIQUE

Mezzo-soprano **Camille-Taos Arbouz**

Ténor **Malthus Djatché**

Soprano **Kourtney Holmes**

Piano **Thomas Tacquet**

Rouen, Chapelle Corneille
Mardi 2 juin 20h

Durée 1h10, sans entracte



● PROGRAMME

Scott Joplin (1868-1917)

Treemonisha, Ouverture

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La Fille du régiment, « Ah mes amis, quel jour de fête »

Giacomo Puccini (1858-1924)

La Bohème, « Signore ascolta ! »

Gioacchino Rossini (1792-1868)

L'Italiana in Algeri, « Cruda sorte »

Antonín Dvořák (1841-1904)

Rusalka, « Song to Moon »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le Nozze di Figaro, « Via resti, servita »

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen, « Séguedille », « Parle-moi de ma mère »

Georges Gershwin (1898-1937)

Porgy & Bess, « Summertime »

Margaret Bonds (1913-1972)

Dream Variations n°2

Marybel Dessagnes (1970)

Psyché d'un couteau, « Fendez-moi ce cœur »

Chant traditionnel

Sometimes i feel like a motherless child,

arrangement de Moses Hogan

Margaret Bonds

He's Got The Whole World In His Hands

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story, « Maria », « Tonight »

Idir (1949-2020)

Ssendu

Amos Coulanges

Air du soleil (air imposé en langue catégorie pro,
Concours 2026)

Ismaël Lô (1956)

Tajabone, arrangement de Thomas Tacquet

Ayub Ogada (1956-2019)

Koth biro, arrangement de Thomas Tacquet

Chant traditionnel

Bambali, arrangement de Thomas Tacquet



● BIOGRAPHIES



● **Camille-Taos Arbouz** MEZZO-SOPRANO

Mezzo-soprano franco-algérienne et lauréate en 2025 du Premier Prix du Concours des Grandes Voix lyriques d'Afrique, Camille-Taos Arbouz devient artiste émergente d'Opéra For Peace et rejoint l'Académie soliste de l'Opéra Royal de Versailles pour les saisons 2025-27. Récemment, elle a interprété les rôles de Bertha (*La Vie Parisienne*) et celui de la Seconde Sorcière (*Didon et Enée*) à l'Opéra de Versailles.



● **Malthus Djatché** TÉNOR

Malthus Djatché découvre l'opéra en autodidacte au Cameroun avant de rejoindre la France pour structurer sa formation. Il se produit régulièrement en concert et interprète en 2025 Gastone (*La Traviata*) aux Escales Lyriques de l'Île d'Yeu, puis Don José (*Carmen*). Son répertoire couvre Verdi, Puccini, Bizet, Gounod, la mélodie française, la chanson napolitaine et le lied. En 2026, il remporte à Paris le 1^{er} Prix du Concours des Grandes Voix d'Opéra d'Afrique dans la catégorie amateur.



● **Kourtney Holmes** SOPRANO

Artiste émergente du répertoire d'opéra, de concert et de récital, Kourtney Holmes a récemment interprété Mimì (*La Bohème*) au Festival International d'Opéra d'Été de Morelia (Mexique) et Rebecca Parker dans *Charlie Parker's Yardbird* à l'Opéra de La Nouvelle-Orléans. Finaliste du Concours International des Grandes Voix d'Opéra d'Afrique 2026, elle met en valeur sa culture africaine et la tradition musicale française dans des programmes de récital mêlant les deux univers.



● **Thomas Tacquet** PIANO

Actif auprès de nombreux Opéras et ensembles renommés, Thomas Tacquet est pianiste, chef de chant et chef de chœur. Il dirige, accompagne et enregistre des projets avec Les Talens Lyriques, accentus, ou encore Fiat cantus, et s'investit dans la redécouverte du patrimoine musical français. Chercheur et éditeur musical, il collabore aussi avec des metteurs en scène pour des spectacles mêlant musique et arts visuels dans des opéras prestigieux.

à venir

AGRIPPINA

12 – 16 juin – Théâtre des Arts

L'Empire romain et ses intrigues empoisonnées sont au cœur de cet opéra, l'un des plus ambitieux de Haendel. L'un des sommets de sa carrière italienne est ici habité par la fougue de David Bates.

VOYAGE À VENISE AU XVII^e SIÈCLE

18 & 21 juin – Chapelle Corneille

Un programme sur instruments anciens pour découvrir l'âge d'or de la musique vénitienne et rencontrer les maîtres qui ont ouvert la voie à Vivaldi.

GALA BEN GLASSBERG

26 & 27 juin – Théâtre des Arts

Deux soirées exceptionnelles, un véritable feu d'artifice musical, pour célébrer six années de direction musicale de Ben Glassberg à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

CLARICELLO

13 juin – Chapelle Corneille

Une boîte à musique vivante, un castelet poétique où trois lutins malicieux jaillissent de leurs valises pour donner vie à un monde enchanté.

À partir de 6 ans