

6 & 9 OCT 2026
CONCERT

5

Éclats d'Italie

THÉO OULD

● PÉRA
● ORCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

26 27



PROGRAMME

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto Quartetto,
arrangement de Ioan Dobrinescu

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonates pour clavier,
arrangement de Cyrille Lehn

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en la mineur, RCT 5:VII,
« Gavotte et six doubles »

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento della ninfa,
arrangement de Léo Lalogue

Giuseppe Verdi

Rhapsodie sur des thèmes de Verdi,
arrangement de Cyrille Lehn

Cyrille Lehn (1977)

Medley de tarentelles, sur des thèmes
de Luigi Danza et des airs traditionnels

Gioachino Rossini (1792-1868)

Le Barbier de Séville, Ouverture,
arrangement de Cyrille Lehn

Giacomo Puccini (1858-1924)

Turandot, Nessun Dorma,
arrangement de Cyrille Lehn

Luciano Fancelli (1928-1953)

Acquarelli Cubani,
arrangement de Cyrille Lehn

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 6 oct. 20h

Montivilliers, Salle Michel Vallery

Vendredi 9 oct. 20h30

Durée 1h, sans entracte

● LES ARTISTES

Accordéon **Théo Ould**

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Flûte **Aurélié Voisin-Wiart**

Hautbois **Paul Atlan**

Clarinette **Gilles Leyronnas**

Basson **Clément Bonnay**

Cor **Arthur Heintz**

Percussions **Thierry Lecacheux**

Harpe **Maëlle Martin**

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



Nous devons bel
et bien aux autres tout
ce que nous sommes.

Dette : 5000 ans d'histoire,
David Graeber, extrait

• En partenariat avec La Factorie, Maison
de Poésie de Normandie •



LE MOT

frénésie n. f.

« v.1223 en méd. ; empr. au lat. méd. *phrenesia*,
pris au lat. class. *phrenesis*, empr. à un dér. du grec *phrên*
« esprit » → phrén(o)- »

« 1544 » Mod. Degré extrême d'un sentiment, d'une passion ;
grande ardeur avec laquelle on accomplit une tâche.

→ **ardeur, déchaînement, fureur, furie.**

*Travailler avec frénésie (→ **frénétiquement**). Applaudir avec frénésie
→ **enthousiasme**. Être pris d'une frénésie de travail → **fig.***

« Songez surtout que je vous adore avec un emportement,
une frénésie, un délire qu'aucune femme ne m'a jamais inspirés »
Th. Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, t. II, XVI, p.208.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



ÉCLATS D'ITALIE

Du premier baroque italien aux élans de l'opéra romantique, ce programme réinvente le théâtre des passions dans des arrangements pour accordéon, entouré selon les pièces de la harpe, des vents et des percussions. Le *Lamento della ninfa* de Monteverdi trouve dans la respiration de l'accordéon une intensité quasi vocale, prolongeant la plainte baroque dans une matière sonore continue. Les sonates de Scarlatti gagnent en relief rythmique et en éclat grâce au dialogue des timbres, tandis que la « Gavotte et six doubles » de Rameau révèle la richesse ornementale et la virtuosité intrinsèque de l'accordéon : d'une danse simple naît un véritable festival de variations. L'opéra italien déploie ensuite son énergie dramatique : Rossini, Verdi et Puccini voient leurs lignes vocales transposées dans un jeu de souffles et de couleurs instrumentales. Les *Acquarelli Cubani* de Fancelli et les tarentelles rappellent enfin la vitalité populaire dont l'accordéon est l'un des emblèmes.

LES GRANDES DATES



GAVOTTE ET PLEIN DE DOUBLES

1727

Rameau compose la *Suite en la mineur*, RCT 5 dont le dernier mouvement est « Gavotte et six doubles ».

1953

Marcelle Meyer enregistre une version de référence au piano.

1983

William Christie la grave au clavecin pour Harmonia Mundi, étape marquante du renouveau du baroque français.

2008

Andrew Zohn arrange l'œuvre pour deux guitares.

2023

Théo Ould ouvre son premier album par une transcription à l'accordéon de cette pièce.

BIOGRAPHIES



Théo Ould

ACCORDÉON

Le marseillais Théo Ould commence à étudier l'accordéon dans sa ville natale, avant d'intégrer le CNSM de Paris à l'âge de 16 ans. Lauréat de plusieurs prix, il s'illustre comme soliste et chambriste, et s'associe à d'autres instrumentistes pour constituer des formations souvent inédites. «Le Stromae de l'accordéon» (Le Figaro) est devenu à 24 ans, le premier accordéoniste nommé aux révélations des Victoires de la Musique Classique (2023).



Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Formation émanant de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, l'Ensemble réunit des musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics. Constituée en effectif réduit et modulable, cette formation permet d'explorer une grande diversité d'esthétiques musicales. Il va à la rencontre de tous les publics, dans des lieux variés et parfois éloignés des salles de concert, favorisant ainsi un lien direct et vivant avec la musique. En septembre 2026, le chef Pierre Dumoussaud en devient le directeur musical.

à venir

LA LITANIE DES CIMES & MAH DAMBA

10 oct. – Chapelle Corneille

La voix puissante et la poésie libre de la griotte Mah Damba viennent s'ancrer au cœur des litanies atmosphériques soufflées depuis le sommet des grands arbres.

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

13 oct. – Théâtre des Arts

Pour célébrer leurs cinquante-cinq ans d'épopée artistique, les deux sœurs livrent un programme monumental en deux temps, à deux pianos ou quatre mains.

OUVERTURE, L'ORCHESTRE EN GRANDE FORME

16 & 17 oct. – Théâtre des Arts

Pierre Dumoussaud ouvre un nouveau chapitre en prenant les rênes de l'Orchestre. Pour ce premier concert en tant que directeur musical, il imagine une soirée éclatante, à l'image de l'élan qu'il souhaite insuffler : collective, virtuose, intensément vivante.

26 27

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

28 & 29 nov. – Théâtre des Arts

Un week-end entier pour explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir le monde fascinant de la création, de la musique et du théâtre : voilà ce que propose le BIG BANG Festival.

À partir de 3 ans

Gratuit ou 3€ selon les spectacles

NOTES GOURMANDES

BRAHMS ET SES AMIS

13 jan. – Théâtre des Arts

Et si la musique racontait une histoire d'amitié ? Celle de Johannes Brahms avec Clara Schumann et Antonín Dvořák. À travers leurs œuvres, ces grands musiciens se répondent, se rapprochent et partagent leurs émotions.

Concert raconté, à partir de 5 ans

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

