

26 SEPT. 2026

CONCERT

2

Jardins féériques

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● ROUEN

26 27



PROGRAMME

Guy Ropartz (1864-1955)

Sons de Cloches :

- L'Angélus
- Le Glas
- Cloches du soir

Florent Schmitt (1870-1958)

Soirs, opus 5 :

- En rêvant
- Spleen
- Gaiety
- Après l'été
- Parfum exotique
- Sur l'onde
- Un soir
- Églogue

Maurice Ravel (1875-1937)

*Ma mère l'Oye : **

- Pavane de la Belle au bois dormant
- Petit Poucet
- Laideronnette, Impératrice des Pagodes
- Les Entretiens de la Belle et la Bête
- Le Jardin féérique

* Arrangements de David Walter

● LES ARTISTES

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Artiste photographe, création visuelle

Paul Rousteau

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons **Florian Maviel,**

Karen Lescop, Jean-Daniel Rist,

Noé Gubitsch

Seconds violons **Gaëlle Israëliévitch,**

Jean Yves Ehkirch, Pascale Robine

Altos **Adrien Tournier, Cédric Catrisse**

Violoncelles **Vincent Vaccaro,**

Aurore Doué

Contrebasse **Guillaume Girma**

Flûte **Aurélie Voisin-Wiart**

Hautbois **Paul Atlan**

Clarinette **Oguz Karakas**

Basson **Clément Bonnay**

Cor **Arthur Heintz**

Percussions, célesta **Thierry Lecacheux,**

Gianny Pizzolato, Yannaël Quenel

Harpe **Maëlle Martin**

Rouen, Chapelle Corneille

Samedi 26 sept. 20h

Durée 1h10, sans entracte

Soirée de clôture du festival

Normandie Impressionniste 2026

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.



LE MOT

introspection n. f.

⟨ 1838-1840 ; empr. à l'angl. *introspection* ⟩

« examen à l'intérieur », spécialisé en philos. au XVII^e s.

Le mot angl. est formé sur le rad. du lat. *introspectum*,
supin de *introspicere* « regarder à l'intérieur »,

de *intro-* (→ *intro-*) et du verbe archaïque

**specere* « regarder », d'orig. indo-européenne → *spectacle* ⟩

Philos. et littér. Fait pour une conscience, de se prendre pour objet
(sans visée de connaissance spéculative).

Psychol. « Observation d'une conscience individuelle par elle-même
en vue d'une fin spéculative » (Lalande, *Voc. de la philos.*).

[...] un acte d'un type tout spécial, la « perception intérieure »
ou introspection, dans lequel le sujet et l'objet étaient confondus
et la connaissance obtenue par coïncidence.

Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, p.70

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



JARDINS FÉÉRIQUES

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, la musique française explore de nouvelles couleurs et une autre manière de raconter. Ce programme en esquisse un parcours sensible. Héritier du post-romantisme, Ropartz cultive la résonance et l'épure. Ses *Sons de Cloches* deviennent signal lointain, appel spirituel, vibration suspendue dans l'air.

Avec *Soirs*, Florent Schmitt prolonge cette esthétique de l'atmosphère, mais dans une écriture plus sensuelle et chatoyante.

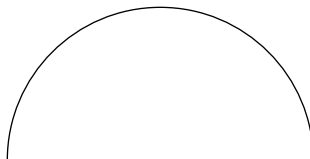
Enfin, *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel ouvre le monde du conte avec des miniatures d'une délicatesse cristalline. Ce programme trace un arc : celui d'une musique française qui privilégie la nuance, la suggestion et la couleur. Plus qu'un récit linéaire, il propose une expérience d'écoute intérieure, où le son devient espace, et le silence, poésie.

LE SAVIEZ-VOUS ?



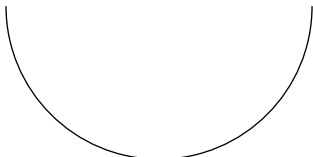
Jeu de cloches

Dans *Sons de Cloches*,
Guy Ropartz met en œuvre
une écriture orchestrale
raffinée où les figures
de cloches deviennent le vecteur
d'une spiritualité changeante :
éclatante dans « L'Angélus »,
endeuillée dans « Le Glas »,
et empreinte de recueillement
dans « Cloches du soir ».



Un trait d'union

Les *Soirs* de Florent Schmitt,
encore imprégnés
d'un wagnérisme fin-de-siècle,
laissent pourtant affleurer
une écriture plus libre où
se devine déjà une sensualité
colorée et mobile qui annonce,
en filigrane, l'éclat orchestral
et la souplesse du jeune
Maurice Ravel.





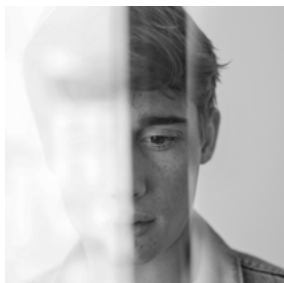
BIOGRAPHIES



Pierre Dumoussaud

DIRECTION MUSICALE

Révéle sur la scène lyrique après son prix au Concours international de chefs d'orchestre d'opéra de Liège en 2017, Pierre Dumoussaud est aujourd'hui l'un des chefs français les plus en vue de sa génération. Récompensé en 2022 par la Victoire de la Musique Classique dans la catégorie Révélation chef d'orchestre, il est également nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture. Directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen depuis septembre 2026, il a récemment enregistré un disque consacré à Jules Massenet avec l'Orchestre, salué par la critique.



Paul Rousteau

ARTISTE PHOTOGRAPHE, CRÉATION VISUELLE

Paul Rousteau interroge la photographie en repoussant les limites de la perception. À l'aide de miroirs et de mirages qu'il fabrique lui-même, il altère le réel pour voir autrement. À travers des portraits, des natures mortes et des paysages, il crée des images picturales qui transforment le familier en un paradis énigmatique et coloré. Son travail, qui mêle imagerie populaire et art sacré, a été présenté dans les plus grands magazines, marques et musées.



Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Formation émanant de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, l'Ensemble réunit des musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics. Constituée en effectif réduit et modulable, cette formation permet d'explorer une grande diversité d'esthétiques musicales. Il va à la rencontre de tous les publics, dans des lieux variés et parfois éloignés des salles de concert, favorisant ainsi un lien direct et vivant avec la musique. En septembre 2026, le chef Pierre Dumoussaud en devient le directeur musical.

à venir

PHILIP GLASS ET MINIMALISME

2 & 4 oct. – Chapelle Corneille

Le saxophone, instrument roi du jazz, dernier né de la famille des bois, partage la scène avec les cordes pour ce programme original, fascinant et poétique.

ÉCLATS D'ITALIE

6 oct. – Chapelle Corneille

Baroque, *bel canto*, néoclassique... Ce programme foisonnant embrasse quatre siècles de musique italienne, guidé par l'accordéon expressif de Théo Ould.

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

13 oct. – Théâtre des Arts

Pour célébrer leurs cinquante-cinq ans d'épopée artistique, les deux sœurs livrent un programme monumental en deux temps, à deux pianos ou quatre mains.

26 27

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

OPÉRA EN DIRECT MACBETH – VERDI

3 oct. – Partout en Normandie

Comme tous les ans, l'opéra qui ouvre la saison se partage au plus grand nombre ! Sur un écran géant sur la place de la Cathédrale de Rouen, dans les salles de cinéma et dans tous les foyers normands, les vibrations du Théâtre des Arts se propagent à la région entière.

BIG BANG FESTIVAL

28 & 29 nov. – Théâtre des Arts

Un week-end entier pour explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir le monde fascinant de la création, de la musique et du théâtre : voilà ce que propose le BIG BANG Festival.

À partir de 3 ans

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

