

2 & 4 OCT. 2026
CONCERT

4

Moment musical #1

PHILIP GLASS ET MINIMALISME

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN
26 27



PROGRAMME

György Ligeti (1923-2006)

Sonate pour violoncelle seul

Arvo Pärt (1935)

Fratres pour quatuor à cordes

Guillaume Connesson (1970)

Disco-Toccata pour clarinette et violoncelle

Michael Nyman (1944)

Shaping the curve pour saxophone
et quatuor à cordes

Philip Glass (1937)

String sextet

LES ARTISTES

Violons **Tristan Benveniste, Hélène Bordeaux**

Altos **Patrick Dussart, Cédric Rousseau**

Violoncelles **Jacques Perez, Florent Audibert**

Saxophone **Stéphane Cros**

Rouen, Chapelle Corneille

Vendredi 2 oct. 20h

Dimanche 4 oct. 11h

Durée 1h, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



L'homme le plus libre
est celui qui a le plus
de relations avec ses
semblables.

Pierre Joseph Proudhon

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

ANECDOTE



Il ne faut pas confondre
le *String sextet*
du romantique danois
Louis Glass, créé en 1896,
et celui du minimaliste
américain Philip Glass,
datant de 2009 et issu
de sa *Symphonie n°3*.



LE MOT

perspective n. f.

« v.1270 ; empr. au lat. médiéval *perspectiva* (ars)
« art perspectif », du fém. de *perspectivus* « de l'optique »,
dér. de *perspectus*, p.p de *perspicere* « regarder attentivement »,
de *per* (→ 1 par, per-) et *specere* (→ spectacle) »

« 1797 » Manière particulière de considérer les choses ;
aspect sous lequel les choses se présentent. → **côté, éclairage,
optique, point de vue.** *Dans une perspective marxiste, freudienne.*

« [...] l'effort d'Elstir de ne pas exposer les choses telles qu'il savait
qu'elles étaient mais selon ces illusions optiques dont notre vision
première est faite, l'avait précisément amené à mettre en lumière
certaines de ces lois de perspective, plus frappantes alors, car l'art
était le premier à les dévoiler »

M.Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1919.

« Et la femme qu'il rejetait, il la voyait comme s'il l'avait créée,
tout entière connue sous des perspectives différentes, à la fois
odieuse, innocente, fautive et noble, à jamais présente, vivante,
insurgée » (J.Chardonne, *Les Destinées sentimentales*, 1934).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



PHILIP GLASS ET MINIMALISME

Ce programme dessine les lignes de force d'une création musicale de la deuxième moitié du xx^e siècle explorant de nouvelles formes d'énergie, de répétition et de spiritualité. Dédicée à l'instrument dans sa nudité, la *Sonate pour violoncelle* de Ligeti alterne introspection lyrique et fulgurances rythmiques. Avec *Fratres*, issu de son style tintinnabuli, Arvo Pärt propose une méditation épurée et circulaire fondée sur la répétition et la résonance. Changement de perspective avec *Disco-Toccata* de Guillaume Connesson, où l'écriture joue avec des contrastes dynamiques et une vitalité rythmique héritée autant du baroque que des musiques actuelles. Dans *Shaping the Curve*, Michael Nyman déploie un minimalisme expressif conçu à partir de motifs répétés en progression graduelle. Enfin, le *String Sextet* de Philip Glass prolonge cette esthétique répétitive dans une écriture ample et structurée. Les cellules rythmiques s'entrelacent, créant une architecture hypnotique où la variation naît du détail.

LES GRANDES DATES



FRATRES

1977

La version originale de *Fratres* de Pärt, à trois voix et sans instrumentation fixe, est créée par Hortus Musicus.

1980

Gideon Kremer et Elena Bashkistrova sont les dédicataires de la version violon-piano.

1982

Une nouvelle version à géométrie variable, pour quatre, huit ou douze violoncelles, voit le jour.

1983

Le plus célèbre des *Fratres* est destiné à un orchestre à cordes avec percussion.

2010

La dernière version en date parmi une quinzaine est conçue pour quatuor de saxophones.



BIOGRAPHIE

Musiciens de l'Orchestre



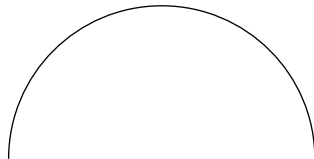
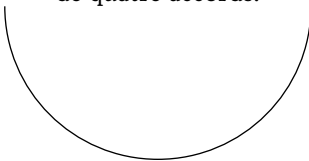
Les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen développent une saison musicale en formation plus réduite et investissent tous les répertoires afin d'aller à la rencontre des publics les plus variés. Ce format leur permet d'explorer tous les répertoires et d'aller dans des lieux variés et parfois éloignés des salles de concert, favorisant ainsi un lien direct et vivant avec la musique. Profondément engagés en faveur de la transmission et de l'accès à la culture pour tous, les musiciens développent un programme d'actions de sensibilisation et de médiation. Ils interviennent notamment en milieu scolaire, à l'hôpital, en centre de détention ou lors de projets à destination du jeune public, affirmant une volonté constante de partage et d'ouverture.

LE SAVIEZ-VOUS ?



Faire danser les abeilles

Shaping the Curve a été composée par Nyman pour le saxophoniste John Harle en 1990 et repose exclusivement sur une séquence de quatre accords.



Elle a servi d'étude pour *Where the Bee Dances*, un concerto pour saxophone soprano et orchestre écrit l'année suivante pour le même soliste.

à venir

LA LITANIE DES CIMES & MAH DAMBA

10 oct. – Chapelle Corneille

La voix puissante et la poésie libre de la griotte Mah Damba viennent s'ancrer au cœur des litanies atmosphériques soufflées depuis le sommet des grands arbres.

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

13 oct. – Théâtre des Arts

Pour célébrer leurs cinquante-cinq ans d'épopée artistique, les deux sœurs livrent un programme monumental en deux temps, à deux pianos ou quatre mains.

OUVERTURE, L'ORCHESTRE EN GRANDE FORME

16 & 17 oct. – Théâtre des Arts

Pierre Dumoussaud ouvre un nouveau chapitre en prenant les rênes de l'Orchestre. Pour ce premier concert en tant que directeur musical, il imagine une soirée éclatante, à l'image de l'élan qu'il souhaite insuffler : collective, virtuose, intensément vivante.

26 27

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

28 & 29 nov. – Théâtre des Arts

Un week-end entier pour explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir le monde fascinant de la création, de la musique et du théâtre : voilà ce que propose le BIG BANG Festival.

À partir de 3 ans

Gratuit ou 3€ selon les spectacles

NOTES GOURMANDES BRAHMS ET SES AMIS

13 jan. – Théâtre des Arts

Et si la musique racontait une histoire d'amitié ? Celle de Johannes Brahms avec Clara Schumann et Antonín Dvořák. À travers leurs œuvres, ces grands musiciens se répondent, se rapprochent et partagent leurs émotions.

Concert raconté, à partir de 5 ans

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NF

