

8 OCT. 2026
CONCERT

6

Tchaïkovsky, Liturgie

ACCENTUS

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● RMANDIE
R ● UEN

26 27



PROGRAMME

Anton Bruckner (1824-1896)

Locus iste, WAB 23

Virga Jesse, WAB 52

Christus factus est, WAB 11

Tantum Ergo, WAB 032

Salvum fac populum tuum, WAB 40

Ave Maria, WAB 6

Os Justi, WAB 30

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Liturgie de Saint Jean Chrysostome, extraits :

- Gloire au Père et au Fils
- Venez, adorons et prosternons-nous
- Chant des chérubins
- Nous te chantons
- Il est digne en vérité de te célébrer
- Notre père
- Louez le Seigneur des cieux
- Nous avons vu la vraie lumière

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 8 oct. 20h

Durée 1h10, sans entracte

Coproduction Opéra Orchestre Normandie
Rouen, accentus

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LES ARTISTES

Direction musicale **Sigvards Klava**

accentus

Sopranos **Ulrike Barth**,

Céline Boucard,

Angéline Le Ray-Sautjeau,

Ellen Giaccone, **Emilie Husson**,

Marie Picaut, **Riselène Pince**,

Marie Ranvier,

Kristina Vahrenkamp

Altos **Florence Barreau**,

Sophie Boyer, **Geneviève Cirasse**,

Gisèle Delgoulet, **Marie Favier**,

Maria Kondrashkova, **Valérie Rio**

Ténors **Mathieu Chapuis**,

Sean Clayton, **Stephen Collardelle**,

Ivar Hervieu, **Maciej Kotlarski***,

Martin Laskawiec, **David Lefort**,

Lisandro Nesis

Basses **Laurent Bourdeaux**,

Sébastien Brohier, **Julien Clément**

Pierre Corbel,

Paul-Alexandre Dubois,

Cyrille Gautreau, **Mathieu Heim***,

Jean-Christophe Jacques

*Solistes

LA CITATION



L'essentiel est
sans cesse menacé
par l'insignifiant.

René Char

• En partenariat avec *La Factorie*,
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

spiritualité n. f.

«v. 1350, v. 1250 *espiritualite*, 1283 *espiritualite* ; empr. au bas lat. relig. *spirit(u)alitas* « caractère de ce qui est surnaturel », dér. de *spiritualis* → spirituel»

«1250» Relig., philos. Caractère de ce qui est spirituel, indépendant de la matière, du corps. → **esprit**. *La spiritualité de Dieu*. «*La nature commande à tout animal, et la bête obéit. L'homme éprouve la même impression, mais il se reconnaît libre d'acquiescier ou de résister ; et c'est surtout dans la conscience de cette liberté que se montre la spiritualité de son âme*» (Rousseau, *De l'inégalité parmi les hommes*, I)

«v. 1350» Vie spirituelle ; caractère de ce qui est spirituel ; aspiration aux valeurs morales. «*Selon le souhait de Sabine, sa peinture devenait de plus en plus belle et les critiques d'art disaient des choses très fines sur la spiritualité de ses toiles*» (Marcel Aymé, *le Passe-muraille*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



TCHAIKOVSKY, LITURGIE

Ce concert nous conduit au cœur de la musique vocale sacrée *a cappella* du XIX^e siècle, à la rencontre de deux traditions chrétiennes majeures : le catholicisme d'Europe centrale et l'orthodoxie russe. Les motets de Bruckner s'inscrivent dans la tradition catholique latine. Organiste et homme de foi, le compositeur autrichien y déploie une écriture chorale faisant alterner homophonie lumineuse et élans polyphoniques, traduisant une spiritualité à la fois humble et monumentale. Les silences, les suspensions harmoniques et les progressions dynamiques confèrent à ces pages une grande intensité méditative.

Avec la *Liturgie de Saint Jean Chrysostome* (1878), Tchaïkovsky se tourne vers la tradition orthodoxe russe. Rompant avec la domination italienne qui marquait alors la musique d'église en Russie, il puise dans le chant liturgique ancien pour élaborer une fresque chorale d'une grande ferveur. L'écriture met en valeur la profondeur des basses, caractéristiques du langage choral russe.

LES GRANDES DATES



TANT DE TANTUM ERGO

1845

Bruckner signe la première de ses huit mises en musique de l'hymne *Tantum Ergo* (WAB 32). Une autre suivra la même année (WAB 43).

1846

Il en compose cinq nouvelles versions différentes lors de son séjour à l'Abbaye de Saint-Florian.

1854

La WAB 44 est la dernière mouture de *Tantum Ergo*.

1888

Fidèle à son habitude de remettre ses œuvres sur le métier, Bruckner révisé les cinq versions de 1846.



BIOGRAPHIES



Sigvards Kļava

DIRECTION MUSICALE

Directeur artistique du Chœur de la radio lettone depuis 1992, Sigvards Kļava enregistre près de trente disques avec l'ensemble et dirige souvent les créations chorales de compositeurs lettons. Invité par les plus importants festivals de musique, il collabore avec des compositeurs et chefs d'orchestre de renom. Récompensé à plusieurs reprises, il enseigne la direction et le chant choral. Salué pour l'excellence de son travail, il dirige des ensembles dans des salles aussi prestigieuses que le Royal Albert Hall, l'Elbphilharmonie et le Concertgebouw.



accentus

accentus est un chœur de chambre très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le ministère de la Culture. accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal du chœur accentus. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

à venir

LA LITANIE DES CIMES & MAH DAMBA

10 oct. – Chapelle Corneille

La voix puissante et la poésie libre de la griotte Mah Damba viennent s'ancrer au cœur des litanies atmosphériques soufflées depuis le sommet des grands arbres.

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

13 oct. – Théâtre des Arts

Pour célébrer leurs cinquante-cinq ans d'épopée artistique, les deux sœurs livrent un programme monumental en deux temps, à deux pianos ou quatre mains.

OUVERTURE, L'ORCHESTRE EN GRANDE FORME

16 & 17 oct. – Théâtre des Arts

Pierre Dumoussaud ouvre un nouveau chapitre en prenant les rênes de l'Orchestre. Pour ce premier concert en tant que directeur musical, il imagine une soirée éclatante, à l'image de l'élan qu'il souhaite insuffler : collective, virtuose, intensément vivante.

26 27

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

28 & 29 nov. – Théâtre des Arts

Un week-end entier pour explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir le monde fascinant de la création, de la musique et du théâtre : voilà ce que propose le BIG BANG Festival.

À partir de 3 ans

NOTES GOURMANDES BRAHMS ET SES AMIS

13 jan. – Théâtre des Arts

Et si la musique racontait une histoire d'amitié ? Celle de Johannes Brahms avec Clara Schumann et Antonín Dvořák. À travers leurs œuvres, ces grands musiciens se répondent, se rapprochent et partagent leurs émotions.

Concert raconté, à partir de 5 ans

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

