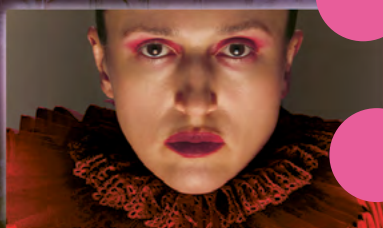


3 OCT. 2026
OPÉRA EN DIRECT



Opéra en direct

MACBETH - VERDI

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

26 27



PARTOUT EN NORMANDIE

Tous les ans, l'opéra qui ouvre la saison se partage au plus grand nombre ! Sur un écran géant sur le parvis de la Cathédrale de Rouen, dans les salles de spectacles ou de cinéma et dans tous les foyers normands, les vibrations du Théâtre des Arts se propagent dans toute la Normandie.

Cette année, l'Opéra en direct plonge public et téléspectateurs dans le monde trouble et inquiétant des landes écossaises, avec *Macbeth* de Verdi. Jeux de pouvoir, jalousies et mystérieux enchantements feront chavirer les foules, pour une soirée de grand frisson qui emportera avec elle les derniers feux de l'été.

Macbeth est également retransmis en direct sur notre page Facebook et notre chaîne Youtube, ainsi que sur le site France.tv, page Normandie.

L'ENTRACTE



Ici Normandie vous emmène dans les coulisses de la production à la rencontre notamment de Pierre Dumoussaud, directeur musical et Gabriel Méraud-Lanfray directeur technique de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen.

En direct sur écran géant, en plein air
Rouen, parvis de la Cathédrale

En direct dans les cinémas du réseau NOE
Caudebec-en-Caux, Deauville, Elbeuf, Fécamp, Gisors, Les Andelys, L'Aigle, Montivilliers, Pont-Audemer, Port-Jérôme-sur-Seine, Yvetot

En direct sur grand écran, en salle
Agon-Coutainville, Cinéma de la Plage
Alençon, Scène nationale 61
Barentin, Théâtre Montdory
Bois-Guillaume, Espace Guillaume Le Conquérant
Bracquetuit, Château
Conches-en-Ouche, Salle Jean-Pierre Bacci
Dieppe, Dieppe Scène Nationale
Dives-sur-Mer, Cinéma Le Drakkar
Duclair, Théâtre
Eu, Théâtre du Château
Forges-les-Eaux, Village vacances
Franqueville-Saint-Pierre, Espace culturel Bourvil
Gacé, Cinéma Le Tahiti
Hérouville-Saint-Clair, Conservatoire
Le Havre, Le Volcan
Le Neubourg, Cinéma Les Vikings
Le Petit-Quevilly, Médiathèque François Truffaut
Les Pieux, Auditorium de l'École de musique
Neufchâtel-en-Bray, Cinéma Le Normandy
Petit-Caux, Hôtel de Ville
Saint-Marcel, Centre Culturel Guy Gambu
Vire Normandie, Halle Michel Drucker
Yquebeuf, Micro-Folie
Édimbourg, Institut Français d'Écosse

En direct sur le canal TV interne
du **CHU de Rouen**
et des **résidences seniors** normandes partenaires

Diffusion en différé sur les canaux vidéos internes d'établissements pénitentiaires



GÉNÉRIQUE

Macbeth

Opéra en quatre actes de **Giuseppe Verdi**
sur un livret de Francesco Maria Piave
et Andrea Maffei,
d'après William Shakespeare
Créé à Florence en 1847

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Assistanat à la direction musicale **Alice Rose**
Mise en scène **Ambre Kahan**
Assistanat à la mise en scène **Romain Tamisier**
Scénographie **Anne-Sophie Grac**
Costumes **Colombe Lauriot-Prévost**
Lumières **Zélie Champeau**
Perruques, maquillage **Judith Scotto**
Dramaturgie **Jean Aloïs Belbachir**
Chorégraphie **Johanna Faye**
Assistanat à la chorégraphie **Saïdo Lehlouh**
Vidéo **Nicolas Morgan**
Son **Mathieu Plantevin**

Macbeth **Aleksei Isaev**
Banco **Peixin Chen**
Lady Macbeth **Ekaterina Sannikova**
Suivante de Lady Macbeth **Irina Sherazadishvili**
Macduff, noble écossais seigneur de Fife **Matteo Roma**
Malcom, fils de Duncan **Néstor Galván**
Un médecin / Un héraut / Un domestique /
Une apparition **Lysandre Châlon**
Duncan **Jean Aloïs Belbachir**
Un sicaire **Matthieu Heim**

Danseurs **Waël, Anaïs Mauri**

Fléance / Une apparition **Soren Fernandez**
Une apparition **Adèle Laborde**

Cheffe de chant **Nathalie Steinberg**
Chef de chœur **Vito Lombardi**
Pianiste des chœurs **Philip Richardson**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre
Normandie Rouen
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Avec la participation du cheval Gotama

Durée 2h50, entracte inclus
En italien surtitré en français

Coproduction Opéra Orchestre Normandie
Rouen, Opéra national de Bordeaux

En direct du Théâtre des Arts
Samedi 3 oct. 18h

Production de la captation Camera Lucida,
Opéra Orchestre Normandie Rouen
Avec le soutien de France TV et ICI Normandie

Une opération en partenariat avec
la Région Normandie, France TV,
ICI Normandie, NOE cinémas
et tous les lieux de diffusion.

LE SAVIEZ-VOUS ?

« J'aimerais que La Lady
ne chante pas ».
Pour le rôle de Lady Macbeth,
Verdi propose de déclamer « d'une
voix rauque, éteinte
et caverneuse ».
La grande scène
de somnambulisme, entonnée
sotto-voce (« sous la voix »)
en est l'exemple le plus frappant.



● **ENTRETIEN AVEC AMBRE KAHAN** METTEUSE EN SCÈNE DE *MACBETH*

ATTEINDRE LA VÉRITÉ DU DRAME

Comment voyez-vous le couple Macbeth ?

Comme une entité monstrueuse soudée par une infertilité tragique : puisqu'ils ne peuvent engendrer la vie, ils engendrent la mort. Lady Macbeth n'est pas qu'une manipulatrice, elle est le double en miroir de son mari, cherchant dans le sang la chaleur que son propre corps ne peut plus produire. Mon travail commence toujours par des images, dessinant une carte avec des points de rendez-vous, mais je veille à laisser aux interprètes leur espace mental et scénique. Un écrin leur est offert, puis c'est à nous de trouver ensemble le mouvement juste et le souffle pour l'emplir de cette folie.

Votre décor est pensé comme un organisme vivant...

J'aime l'idée d'un « terrain de jeu » qui se déploie pour rendre possible une multiplicité de récits. C'est une architecture de seuils et d'interstices où se joue la chute d'un empire. Les éléments naturels – la boue, le sang, le feu, la fumée – y sont conviés et les figures humaines sont amenées à lutter avec ou contre eux. Nous ne sommes pas dans une simulation, nous cherchons une vérité organique. Rien n'est lisse, rien n'est propre, nous avons besoin d'aspérités car les interprètes n'occupent pas l'espace, ils l'approprient, s'y cognent, s'y révèlent. De cette matière brute jaillit la beauté.

Comment voyez-vous cette tension entre une Écosse archaïque et l'esthétisme de la Renaissance italienne de Verdi ?

Cette tension est intrinsèque aux racines de l'œuvre. On y trouve d'un côté la brutalité d'une terre de tourbe héritée d'une Écosse sauvage et, de l'autre, l'élégance corsetée de la Renaissance italienne voulue par Verdi. C'est une danse du temps qui fait écho à mille ans d'histoire, depuis Shakespeare qui s'inspire de l'Écosse de l'an mil, jusqu'au Roi Jacques 1^{er}, passionné par la démonologie. Je me mets au service de cette grande Histoire. Resserrer les liens pour tendre une arche entre Verdi et Shakespeare, « faire fusion » en laissant la sauvagerie de la terre dévorer le raffinement.

Que souhaitez-vous faire traverser au spectateur ?

J'aimerais que son regard perce les voiles et la brume pour atteindre la vérité du drame. Qu'il soit emporté par la beauté, révolté par l'horreur et troublé par la sensualité brutale de la chair. L'objectif final est la libération : retrouver notre candeur d'enfant pour vivre pleinement ces histoires qui nous font rêver et frémir. On ne sort pas indemne de la forêt de Birnam, et j'espère avant tout que le public ne restera pas indifférent.

• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier •*



● QUELLE HISTOIRE !

Acte I

Dans la forêt, les généraux Macbeth et Banco croisent trois sorcières qui leur prédisent l'avenir : Macbeth deviendra le Duc de Cawdor, puis sera sacré roi d'Écosse. Quant à Banco, ses descendants régneront après Macbeth. Des messagers du roi annoncent que le Duc a été accusé de trahison et que son titre revient désormais à Macbeth.

La prophétie commence à se réaliser. Au château, alors que Lady Macbeth lit la lettre que son mari lui a envoyée, elle apprend que le roi Duncan vient leur rendre visite. Lorsque Macbeth rentre au château, Lady Macbeth l'exhorte à accomplir la deuxième prédiction en tuant Duncan. La nuit venue, Macbeth poignarde le roi mais est saisi de remords. Lady Macbeth s'empare alors du poignard et le place dans les mains des gardes endormis. Au matin, Banco et Macduff découvrent l'horrible crime.

Acte II

Accusé d'avoir assassiné son père, Malcolm réussit à s'enfuir. La deuxième prédiction des sorcières se réalise ainsi : Macbeth est sacré roi. Il demeure cependant hanté par la prophétie concernant les descendants de son ami Banco. Résolu à conjurer cette menace, il fait assassiner Banco, mais le fils de celui-ci, Fléance, parvient à s'échapper. Lors d'un banquet, Macbeth est soudainement saisi d'une vision terrifiante : le spectre de Banco est assis à sa table. Sa femme tente de le rassurer, mais la vision persiste, plongeant tous les invités dans la stupeur.

Acte III

Les sorcières préparent leur sabbat. Macbeth arrive pour les interroger à nouveau. Leurs nouvelles prédictions semblent le rassurer : aucun homme « né d'une femme » ne pourra le tuer, et il demeurera invincible tant que la forêt de Birnam ne se mettra pas en marche vers son château. Le seul danger reste la lignée de Banco.

Acte IV

La tyrannie de Macbeth est à son comble et les Écossais s'exilent. La femme et les enfants de Macduff sont assassinés. Malcolm, héritier légitime du trône, secondé par Macduff, appelle le peuple à se soulever contre Macbeth et demande aux soldats de se dissimuler derrière des branches pour avancer en direction du château.

Lors d'une crise de somnambulisme, Lady Macbeth revit tous les crimes qu'elle a commis aux côtés de son mari. Macbeth, de son côté, est saisi d'horreur lorsqu'on lui annonce que la forêt de Birnam s'approche du château. L'annonce de la mort de sa femme ne parvient pas à le détourner de sa fureur. L'assaut est lancé, et Macbeth se retrouve face à face avec Macduff. Celui-ci lui révèle qu'il a été arraché du sein de sa mère avant de naître, accomplissant ainsi la dernière prophétie. Il le tue. Malcolm est proclamé roi.

à venir

OUVERTURE, L'ORCHESTRE EN GRANDE FORME

16 & 17 oct. – Théâtre des Arts

18 oct. – Dieppe, Scène Nationale

Pierre Dumoussaud ouvre un nouveau chapitre en prenant les rênes de l'Orchestre. Pour ce premier concert en tant que directeur musical, il imagine une soirée éclatante, à l'image de l'élan qu'il souhaite insuffler : collective, virtuose, intensément vivante.

LES VIKINGS

6 nov. – Le Neubourg, Cinéma

**7 nov. – Yvetot, Centre culturel
Les Vikings**

**10 nov. – Le Tréport,
Espace Serge Reggiani**

**13 nov. – Neufchâtel-en-Bray,
Théâtre Robert Auzelle**

**14 nov. – Hérouville-Saint-Clair,
Théâtre**

15 nov. – Lisieux, Théâtre

Les Vikings vus par Hollywood, un clin d'œil de la ville du cinéma américain aux premiers Normands.

DON PASQUALE

10 - 14 nov. – Théâtre des Arts

Dans ce petit bijou de drôlerie orné d'airs brillants et de cabalettes virtuoses, Don Pasquale, campé par un Alexandre Duhamel qui fait son retour à Rouen après un *Vaisseau Fantôme* mémorable, est le dindon de la farce.

en famille

LE PETIT PRINCE

27 nov. – Mondeville,

La Renaissance

**28 nov. – Petit-Caux, Espace
culturel Scène en mer**

1^{er} déc. – Oissel, Espace Aragon

**4 déc. – Val-de-Scie, Salle
des fête d'Auffay**

Le compositeur Marc-Olivier Dupin et le dessinateur Joann Sfar conjuguent leurs talents pour revisiter en musique et en illustrations le héros de Saint-Exupéry.

À partir de 6 ans

BIG BANG FESTIVAL

28 & 29 nov. – Théâtre des Arts

Un week-end entier pour explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir le monde fascinant de la création, de la musique et du théâtre : voilà ce que propose le BIG BANG Festival.

À partir de 3 ans



Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène d'Opéra en direct pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

